

## Spartiti del Fondo di Villa Crivelli

[0975]

**Puccini, Giacomo (1858-1924)**

*La Bohème (Scene da La vie de Bohème di Henry Murger). 4 quadri di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica. Musica di Giacomo Puccini. Prima rappresentazione: Torino, Teatro Regio, 1° febbraio 1896. Nuova edizione con aggiunte dell'autore. Opera completa per canto e pianoforte... Riduzione di Carlo Carignani*

Milano : G. Ricordi, 1898

277 p. ; 27 cm

Percallina editoriale

2.A.1

[0976]

**Donizetti, Gaetano (1797-1848)**

*Anna Bolena, Tragedia lirica in due atti. Rappresentata per la prima volta al Teatro Carcano in Milano il 26 dicembre 1830. Opera completa per canto e pianoforte*

Milano : R. Stabilimento Ricordi, s.d.

284 p. ; 28 cm

Edizioni Economiche Ricordi

Brossura editoriale

Prefazione di Edwart

2.A.2

[0977]

**Puccini, Giacomo**

*Turandot. Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di G. Adami e R. Simoni. L'ultimo duetto e il finale dell'opera sono stati completati da F. Alfano. Riduzione per canto e pianoforte di G. Zuccoli*

Milano : G. Ricordi & C. Editori, [1926]

398 p., [1] c. per il ritratto : ill. ; 27 cm

Cartonato editoriale, copertina illustrata da Cisari

All'occhietto dedica autografa: A Maria, suo | fratello Carlo con affetto | [?] il 7 sett. 1927

Al frontespizio timbro dello Stabilimento

Musicale Luigi Giordano di Torino

2.A.3

[0978]

**Gounod, Charles ; Bizet, Georges**

*Vingt melodies pour chant et piano par Ch. Gounod [unito a] Vingt mélodies pour chant et piano par Georges Bizet*

Paris : Choudens Éditeur, s.d.

1 v. [123 p.; 131 p.] ; 27 cm

Legatura in tutta tela con titoli a secco al piatto anteriore

Timbro della ditta F. Lucca di Milano

2.A.4

[0979]

**Donizetti, Gaetano**

*Lucrezia Borgia. Melodramma in un prologo e due atti. Rappresentato per la prima volta nel Teatro alla Scala in Milano il 26 dicembre 1833*

Milano : R. Stabilimento Ricordi, s.d.

241 p. ; 27 cm

Edizioni Economiche Ricordi

Brossura editoriale

Prefazione di Edwart

2.A.5

[0980]

**Saint-Saëns, Camillo (1835-1921)**

*Sansone e Dalila. Opera in tre atti. Parole di Ferdinando Lemaire. Musica di Camillo Saint-Saëns. Riduzione per canto e pianoforte*

Milano : Edoardo Sonzogno Editore, [1891]

264 p. ; 27 cm

Legatura amatoriale in mezza tela

Frequenti timbri di possesso del Maestro di Musica Vincenzo Ceruso (Agenzia Teatrale)

2.A.6

[0981]

**Wagner, Richard (1813-1883)**

*Tannhäuser* [testo in francese]

S.l. : s.i.t., s.d.

348 p. ; 27 cm

Cartonato amatoriale

Il volume presenta numerose inserzioni manoscritte, cancellature e riscritture.

Interessante e da studiare. Probabilmente usato per la rappresentazione parigina del 1861

2.A.7

[0982]

**Wagner, Richard**

*Tristano e Isotta. Traduzione italiana dal testo originale tedesco di Pietro Floridia. Opera completa per canto e pianoforte*

Sesto San Giovanni : Casa Editrice Madella, 1914

Frammento delle prime 84 p. ; 26 cm

Brossura editoriale

2.A.8

[0983]

**Verdi, Giuseppe (1813-1901)**

*Falstaff. Commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito. Musica di Giuseppe Verdi. Prima rappresentazione: Milano, Teatro alla Scala, 9 febbraio 1893. Opera completa canto e pianoforte...*

Milano : G. Ricordi & C., [1927]

459 p. ; 27 cm

Cartonato editoriale, copertina illustrata

In copertina: Edizione popolare delle opere di Giuseppe Verdi canto e Pianoforte

2.A.9

[0984]

**Meyerbeer, Giacomo (1791-1864)**

*Gli Ugonotti*

Milano : Ricordi, s.d.

441 p. ; 26 cm

Brossura editoriale

Esemplare mancante della copertina e del frontespizio

2.A.10

[0985]

**Massenet, Jules (1842-1912)**

*Manon. Opera in quattro atti e cinque quadri.*

*Arole di Enrico Meilhac e Filippo Gillé.*

*Musica di G. Massenet. Riduzione per canto e pianoforte*

Milano : Edoardo Sonzogno, 1894

263 p. ; 27 cm

Legatura in percallina amatoriale. Gravi macchie in copertina che non toccano il testo

2.A.11

[0986]

**Rossini, Gioacchino (1792-1868)**

*La donna del lago. Opera seria posta in musica e ridotta per il Piano Forte da Rossini.*

*Le 31 aout 1840*

Paris : Marquerie Frères, 1840

296 p. ; 25 cm

frontespizio inciso

Legatura in mezza pelle amatoriale

Alla sguardia posteriore, curiosa annotazione a matita poi cancellata a matita: Gigia vi

Ringrazzio | Che mi avete stiratto la camicia | per cui non state credere che | io sia in colera con voi che non è | vera ma per evitare tutti i | disordini del mondo vedo bene | che stiamo amici soltanto | Addio

2.A.12

[0987]

**Gluck, Christoph Willibald (1714-1787)**

*Orfeo. Opera completa per canto e pianoforte*

Milano : R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca, s.d.

169 p. ; 26 cm

Brossura editoriale

Esemplare privo del frontespizio

In copertina firma di possesso: Gardenghi

Angelo

2.A.13

Album in mezza pelle, con monogramma in oro CGG sormontato da corona nobiliare al piatto anteriore [34,5 cm]

[Contiene:]

**Hertel, Paul Ludwig (1817-1899)**

*Ellinor. Vedi Napoli e poi Mori. Ballo del coreografo Paolo Taglioni. Musica di P. Hertel Compositore dell R. Corte di Prussia. Rappresentato nel R. Teatro alla Scala*

Milano : Tito di G. Ricordi, 1862

[Comprende:]

[0988]

*Polka-Mazurka (Danza olandese)*

5 p. [Lastra] 33857

[0989]

*Polka (Nel ballabile finale 2°)*

3 p. [Lastra] 33819

[0990]

*Galop (Nel ballabile finale II°)*

5 p. [Lastra] 33820

[0991]

*Valzer (Ballabile dei fiori)*

9 p. [Lastra] 33821

[0992]

*Marcia (Baccanale napoletano)*

4 p. [Lastra] 33822

[0993]

*Polka-Mazurka (alla spagnola)*

4 p. [Lastra] 33823

[0994]

*Quadriglia*

7 p. [Lastra] 33824

[0995]

*Pot-Pourri sopra motivi favoriti*

13 p. [Lastra] 33856

**Hertel, Paul Ludwig**

*Flik e Flok. Ballo fantastico del coreografo P. Taglioni. Rappresentato nel Regio Teatro alla Scala. Musica di P. Hertel ridotta per Pianoforte*

Milano : Regio Stabilimento Nazionale

Tito di Gio. Ricordi, [1862]

79 p. compl. (ogni brano è numerato anche a parte)

[Contiene:]

[0996]

*n. 1: Allemanda, danzata dalla signora*

*Amina Boschetti*

7 p. [Lastra 33944]

[0997]

*n. 2: Gran ballabile dei gnomi*

21 p. [Lastra 33945]

[0998]

*n. 3: Ballabile delle Nereidi*

17 p. [Lastra 33946]

[0999]

*n. 4: La Sprea, polka (Ballabile prussiano)*

4 p. [Lastra 33947]

[1000]

*n. 5: Il Tamigi, inglesina (Ballabile dei marinai)*

- 3 p. [Lastra 33948]
- [1001] n. 6: *La Senna, contraddanze francesi*  
8 p. [Lastra 33949]
- [1002] n. 7: *La Neva, polka-mazurka e Ballabile Cosacco (polka)*  
5 p. [Lastra 33950]
- [1003] n. 8: *La laguna veneta, fanfara e galop dei bersaglieri*  
9 p. [Lastra 33951]
- [1004] n. 9: *Le palpitazioni, polka danzata dalla signora Pierina Sassi*  
3 p. [Lastra 33952]
- [1005] **Kovács, Leo**  
*Marcia ungherese per Pianoforte a 4 mani composta da Leo Kovács Capitano della legione ausiliaria Ungherese. Al Generale Stefano Türr*  
Milano : F. Lucca, [1861]  
5 p. [Lastra] 12758
- [1006] **Rossari, Gustavo**  
*Il 2 giugno 1861. Marcia composta e dedicata alla Nazione Italiana da Gustavo Rossari Maestro della Banda della Guardia Nazionale di Milano. Dalla medesima eseguita, il giorno suddetto, in unione della Batteria. Op. 79*  
Milano : R. Stabilimento Nazionale Tito di G. Ricordi, 1861  
8 p. [Lastra] 33235 per Pianoforte
- [1007] **Antonietti, Davide**  
*Giulia e Bice. Due Polke-Salon per Pianoforte di Davide Antonietti*  
Milano : Gio. Canti, s.d.  
[Comprende:]  
*Giulia Polka*  
3 p. [Lastra 5282]  
*Bice Polka*  
3 p. [Lastra 5283]
- [1008] **Mattiozzi, Rodolfo**  
*La caccia. Polka per Pianoforte di Rodolfo Mattiozzi. Eseguita dalla Banda Nazionale Italiana. All'ottimo amico B. Rey*  
Milano : Gio. Canti, s.d.  
9 p. [lastra] 05321
- [1009] **Ricordi, Giulio**  
*Polka dei Pierrots per Pianoforte di Giulio Ricordi Luogotenente di Stato Maggiore. Op. 98. All'Amico Giuseppe Giulini*  
Milano : R. Stabilimento Nazionale Tito di G. Ricordi, [1861]  
5 p. [Lastra] 33809
- [1010] **Fumagalli, Carlo**  
*Il Romito di Caprera. Improvviso sopra l'Inno di Garibaldi... trascritto e variato per Piano Forte da Carlo Fumagalli. Si scopron le tombe... Si levano i morti...*  
Milano : Gio Canti, s.d.  
11 p. [Lastra 5169]
- [1011] **Rossari, Gustavo**  
*Il Regno d'Italia. Marcia per Pianoforte di Gustavo Rossari Maestro della Banda della Guardia Nazionale di Milano. Op. 80*  
Milano : R. Stabilimento Nazionale Tito di G. Ricordi, [1861]  
5 p. [Lastra] 33237
- [1012] **Penati, Giuseppe**  
*Papà. Schottische per Pianoforte di Giuseppe Penati. All'amico Luigi Ferrari*  
Milano : Gio Canti, s.d.  
3 p. [n. ed. 5399]
- [1013] **Antonietti, Davide**  
*Il cor contento. Polka-Mazurka per Pianoforte di Davide Antonietti. All'amico Antonio Villa*  
Milano : Gio. Canti, s.d.  
7 p. [n. ed. 5284]
- 2.A.14
- Album in mezza pelle con iniziali B.G. in oro al piatto anteriore [33,5 cm]  
[Contiene]
- [1014] **Pagano, J.B.**  
*Nathalie-Valzer pour piano a 4 mains composé par J. B. Pagano. À Mademoiselle Nathalie Naschokine*  
Milano : F. Lucca, s.d.  
19 p. [Lastra] 13525
- [1015] **Girompini, Pietro (1842-1923)**  
*Al Popolo Romano. Roma risorta. Gran marcia per pianoforte a quattro mani... Op. 81*  
Milano : D. Vismara, s.d.  
11 p. [n. ed. 4656]
- [1016] **Ribolzi, Emilio**  
*Engadina-Polka per Piano-Forte. A S.A. Reale la Principessa Margherita di Savoia*

- Milano : Gio. Canti, s.d.  
5 p. [n. ed. 8557]
- [1017] **Godefroid, Félix**  
*La Perle du Danube. Mazurka pour Piano par Félix Godefroid. Op. 104*  
Milano : Établissement National et Royal Titus de Gio Ricordi, s.d. [1861]  
9 p. [Lastra] 32831
- Marenco, Romualdo**  
*Bianca di Nevers. Ballo del coreografo Ferdinando Pratesi rappresentato al Teatro alla Scala. Musica composta e ridotta per pianoforte da R. Marenco*  
Milano : Ricordi, [1872]  
[Comprende:]
- [1018] *Prologo. Ballabile dei mietitori*  
8 p. [Lastra] 43026
- [1019] *Prologo. Allegria-Polka*  
5 p. [Lastra] 43027
- [1020] *Atto I. Polka dei cacciatori*  
3 p. [Lastra] 43028
- [1021] *Atto V. Valzer delle Maschere*  
7 p. [Lastra] 43030
- [1022] *Atto V. Galop del ventaglio*  
3 p. [Lastra] 43032
- [1023] **Filippi, Filippo**  
*Fermata. Impromptu-polka-mazurka per pianoforte di Filippo Dr. Filippi op. 34 Alle Gentili Signorine Amelia, Silvia, Ida Renzi*  
Milano : F. Lucca, [19..]  
5 p. [Lastra] 17029
- [1024] **Girompini, Pietro**  
*Magiètt milanes. Valzer per pianofort di Pietro Girompini. Op. 86. Alla società dell'avvenire*  
Milano : Gio. Canti, s.d.  
11 p. [n. ed. 8369]
- [1025] **Rovere, Carlo**  
*Principe Reale. Valzer per pianoforte composti e dedicati a S.A.R. il Principe Umberto da Carlo Rovere professore nel Collegio Reale delle Fanciulle in Milano*  
Milano : F. Lucca, [1863]  
11 p. [Lastra 14100]
- [1026] **Girompini, Pietro**  
*Episodi del Carnevale. Album di danze per pianoforte di Pietro Girompini*  
Milano : Gio. Canti, s.d.  
21 p. [Lastra] 08350 [comprende:]  
1. *Canzoni d'amore. Valzer*  
[Lastra 08346]  
2. *La regina delle danze. Polka*  
[Lastra 08347]  
3. *Apparizione. Mazurka*  
[Lastra 08348]  
4. *Soneria elettrica. Galop*  
[Lastra 08349]
- [1027] **Strauss, Johann**  
*Storielle del bosco viennese (Geschichte aus dem Wiener-Wald). Valzer per pianoforte di Giovanni Strauss. Op. 325*  
Milano : R. Stabilimento Tito di G. Ricordi, s.d.  
13 p. [Lastra] 41185
- [1028] **Rovere, Carlo**  
*Dichiarazioni amorose. Mazurka per pianoforte di Carlo Rovere. All'amico Alessandro Fano*  
Milano : F. Lucca, s.d.  
7 p. [Lastra] 17085
- [1029] **Rovere, Carlo**  
*Cavalieri e dame. Valzer per Pianoforte di Carlo Rovere. A S.E. il Duca Lodovico Melzi d'Heryl*  
Milano : Stabilimento Musicale di F. Lucca, s.d.  
15 p. [Lastra] 20556
- 2.A.15
- Album in piena tela con monogramma in oro GG sotto la corona nobiliare [34 cm]  
[Contiene:]
- [1030] **Novella, Joseph**  
*A Sa Majesté le Roi des Belges. Grande Valtz Fantastique pour le piano par Joseph Novella*  
Torino : J. Magrini, s.d.  
9 p. [n. ed.] 1329  
Al frontespizio firma di possesso:  
Giulia Giulini
- [1031] **Burgmüller, Friedrich (1806-1874)**  
*Délices de l'Opera Italien. Six melodies gracieuses de Bellini pour le piano divisées en trois livraisons... par Frédéric Burgmüller. Oeuvre 26, 1er Livre: 1. Marche de Norma. Op. 26; 2. Polacca de Bianca e Gernando [sic]*  
Paris : Richault, s.d.  
11 p. [Lastra] 5515

- Lucantoni, Giovanni**  
*Alla eccellentissima Signora Contessa Amalia Belgiojoso questo Album di danza per pianoforte dedica Giovanni Lucantoni*  
 Milano : I.R. Stabilimento Nazionale Priv.o Tito di Gio. Ricordi, [1856]  
 20 p. [comprende:]
- [1032]  
 1. *Amalia. Valzer*  
 9 p. [Lastra] 29231
- [1033]  
 2. *Carolina. Polka-Salon*  
 2 p. [segnate 3] [Lastra] 29232
- [1034]  
 3. *Laura. Polka-Mazurka*  
 3 p. [segnate 4] [Lastra] 29233
- [1035]  
 4. *Borgo Vico. Galop*  
 4 p. [Lastra] 29234
- [1036]  
**Granellini, Giacomo**  
*Ricordo di Ferrera in Lomellina. Schottisch per pianoforte da Giacomo Granellini. Op. 9<sup>a</sup>. Alla Nobile D.nna Beatrice Gobio Melzi d'Eril*  
 Milano : F. Lucca, [1860]  
 4 p. [Lastra] 9098
- [1037]  
**Moroni, Vittorio**  
*Due fiori d'innocenza dedicati a Madamigella Beatrice Passi e Lorenzo Ghedini in occasione delle faustissime loro nozze. Primo saggio di composizione di Vittorio Moroni nel duodecimo anno di sua età*  
 Milano : Francesco Lucca, s.d.  
 5 p.
- [1038]  
**Casati, Giovanni**  
*Cotillon. Danza finale nel ballo Shakespeare [sic] di Giovanni Casati. Musica dello stesso ridotta per Pianoforte da A. Mussi*  
 Milano : I. R. Stabilimento Nazionale Privilegiato di Tito di Gio. Ricordi, s.d.  
 15 p. [Lastra] 25231
- [1039]  
**Giorza, Paolo**  
*Un ballo nuovo. Azione coreografica di C. Rota. Musica di Paolo Giorza ridotta per Piano-Forte solo dall'autore. 4. Galop e Polka finale (All'amico Antonio Caccianino)*  
 Milano : F. Lucca, [1857]  
 8 p. [Lastra] 10753
- [1040]  
**Giorza, Paolo**  
*Il Conte di Montecristo. Ballo del*  
*coreografo G. Rota. Musica di Paolo Giorza ridotta per Forte. Ballabile Walzer*  
 Milano : F. Lucca, [1858]  
 7 p. [Lastra] 10818
- [1041]  
**Canti, Antonio**  
*Veritable Polka-Mazurka per pianoforte di Antonio Canti*  
 Milano : Gio. Canti, s.d.  
 3 p. [Lastra] 1336
- [1042]  
**Fumagalli, Adolfo (1828-1856)**  
*Quattro Polke-Salon per Piano-forte di Adolfo Fumagalli. 3. La Veglia. All'amico Francesco Appiani*  
 Milano : Gio. Canti e C., s.d.  
 3 p. [Lastra] 01840
- [1043]  
**Tutsch, G.**  
*Esmeralda Walzer Op. 60 di G. Tutsch ridotti per piano Forte nello stile facile da L. Truzzi*  
 Milano : F. Lucca, s.d.  
 9 p. [Lastra] 5000
- [1044]  
**Mirabaud, Henri**  
*Mes souvenirs. Galops pour le piano composés par Henri Mirabaud*  
 Milano : I.R. Établissement National Privilégié de Jean Ricordi, [1845]  
 7 p. [Lastra] 17119
- [1045]  
**Karrer, Paul (1829-1896)**  
*Kiss. Bacio ou Polka Grecque. Nouvelle danse par Paul Carrer. Op. 15*  
 Milano : Jean Canti, s.d.  
 3 p. [n. ed. 1888]  
 Al frontespizio firma di possesso:  
 Giulia Giulini
- [1046]  
**Gung'l, Joseph (1810-1889)**  
*Vapore-Galop. Composto da Giuseppe Gung'l. Ridotto per pianoforte solo da D. Dugnani. Eseguito dalla banda militare alle feste da ballo nell'I.R. Teatro alla Scala*  
 Milano : Tito di Gio Ricordi, [1855]  
 3 p. [Lastra] 27952
- [1047]  
 [Segue una musica senza frontespizio, ma: **Bodojra, Paolo**  
*L'orfana. Mazurka per pianoforte*  
 Milano : Francesco Lucca, [1852]  
 8 p. [Lastra] 8093]
- [1048]  
**Tancioni, Eugenio (?-1879)**  
*Suor Teresa. Schottisch per Piano forte da Eug. io Tancioni. A Mad.lla Teresa*

*Turò-Calcagno*  
Torino : Racca e Balegno successori  
Magrini, s.d.  
4 p. [n. ed. 1841]

[1049]

**[Cavigny, Antoine]**  
*Miniatures d'Opéras modernes.*  
*Collection de morceaux choisis pour le*  
*jeunes pianistes composés et doigtés*  
*par différents auteurs. Du*  
*Nabucodonosor de Verdi. Cahier 2.*  
*[Secondième Miniature du*  
*Nabucodonosor, Op. 4]*  
Milano : Jean Canti et C., [1844]  
7. p. [Lastra] 00842  
Al frontespizio firma di possesso  
rifilata: Giulia C[rivelli?]

2.A.16

Album legato in mezza pelle, con  
monogramma in oro CGG al piatto anteriore  
[33,5cm]  
Contiene:

[1050]

**Nicolao, Federico**  
*Polka delle zingare. Nel ballo Una*  
*stella, del coreografo G.Golinelli.*  
*Musica di F. Nicolao ridotta per*  
*pianoforte*  
Milano : Stabilimento Nazionale Tito di  
G. Ricordi, [1859]  
5 p. [Lastra n. 34641]

[1051]

**Strauss, Johann (1825-1899)**  
*Promozioni. Valzer per pianoforte di*  
*Gio. Strauss. Op. 221*  
Milano : Tito di G. Ricordi, [1867]  
9 p. [Lastra 32451]

[1052]

**Strauss, Johann (1825-1899)**  
*Suite de valse sur des motifs du*  
*Pardon de Ploermel de Meyerbeer pour*  
*piano par Johann Strauss Chef de*  
*l'orchestre de Bals de la Cour et*  
*Dirécteur de Bals de l'Opéra de Paris*  
Milano : Ricordi, circa 1861  
9 p. [Lastra 33050]

[1053]

**Strauss, Johann (1825-1899)**  
*Forza motrice (Schwungräder). Valzer*  
*per Pianoforte di Gio. Strauss. Op. 223*  
Milano : Ricordi, [1862]  
9 p. [Lastra 32452]

[1054]

**Giorza, Paolo**  
*Ai fratelli magiari. Saluto degl'italiani.*  
*Polka per piano-forte sopra motivi*  
*popolari ungheresi. Op. 106 di Paolo*  
*Giorza. Eseguita dalla banda della*

*guardia nazionale il 1° giorno*  
*dell'anno 1861*  
Milano : F. Lucca, [1861 circa]  
4 p. [Lastra 08901]

[1055]

**Giorza, Paolo**  
*Gran Mascherata nel ballo Clelia del*  
*coreografo G. Rota. Musica del*  
*maestro Paolo Giorza. Ridotta per*  
*pianoforte solo. All'amico Carlo Venini*  
Milano : Tito di Gio. Ricordi, [1854]  
12 p. [Lastra 27540]

[1056]

**Rossari, Gustavo**  
*Addio. Polka per pianoforte. Op.70 di*  
*Gustavo Rossari, Maestro del Corpo di*  
*Musica della Guardia Nazionale di*  
*Milano. Op. 76. Ai Battaglioni mobili*  
*della Guardia Nazionale di Milano*  
Milano : R. Stabilimento Nazionale  
Tito di Gio. Ricordi, t.s.1861  
3 p. [Lastra 32617]

[1057]

**Binda, Giuseppe**  
*Ungheria. Marcia per pianoforte di*  
*Giuseppe Binda, Filarmonico addetto*  
*alla banda della Indipendenza italiana.*  
*In segno di ammirazione, riconoscenza*  
*e profonda stima dedica*  
*all'illustrissimo sig Generale Conte*  
*Türr*  
Milano : F. Lucca, [1860]  
4 p. [Lastra 9200]

[1058]

**Rota, Giuseppe (1822-1865)**  
*Un fallo. Ballo del coreografo G. Rota.*  
*Musica dei maestri Mussi e Giorza.*  
*Pezzi scelti ridotti per pianoforte solo*  
*da P. Giorza. Valse (Giorza e Mussi)*  
Milano : I. R. Stabilimento Nazionale  
Priv.o di Tito di Gio. Ricordi  
8 p. [Lastra]

[1059]

**Fumagalli, Adolfo (1828-1856)**  
*Quattro Polke-Salon per piano-forte. 4.*  
*Il ritorno*  
Milano : Gio. Canti e C., [1840]  
3 p. [Lastra] 01889  
[al frontespizio firma di possesso:  
Beatrice Belgiojoso Giulini, e la data  
1889]

**Bernardi, Enrico (1838-1900)**

*I sette peccati capitali. Danze*  
*caratteristiche per piano-forte di*  
*Enrico Bernardi Maestro della Banda*  
*di Porta Garibaldi*  
Milano : R. Stabilimento Nazionale di  
Tito di Gio. Ricordi, s.d.  
[comprende]

- [1060]  
*Superbia. Schottisch*  
3 p. [lastra] 32800
- [1061]  
*Avarizia. Polka-Mazurka*  
2 p. [segnate 3] [lastra] 32801
- [1062]  
*Lussuria. Valzer*  
9 p. [segnate 10] [lastra] 32802
- [1063]  
*Ira. Galop*  
2 p. [segnate 3] [lastra] 32803
- [1064]  
*Gola. Quadriglia*  
6 p. [lastra] 32804
- [1065]  
*Invidia. Polka*  
2 p [segnate 3] [lastra] 32805
- [1066]  
*Accidia. Polka-Mazurka*  
2 p. [segnate 3] [lastra] 32806
- Giorza, Paolo**  
*La contessa d'Egmont. Ballo in cinque atti di G.Rota. Musica di Paolo Giorza, ridotta per pianoforte solo*  
Milano : F. Lucca, 1861  
66 p.  
[Comprende:]
- [1067]  
*Atto 1°: Azione mimica*  
7 p. [lastra] 12579
- [1068]  
*Atto 1°: Adagio dei gruppi e ballabile delle modelle*  
7 p. [lastra] 12580
- [1069]  
*Atto 2°: Azione e scena della lezione*  
9 p. [lastra] 12581
- [1070]  
*Atto 3°: Introduzione e Walzer*  
9 p. [lastra] 12575
- [1071]  
*Atto 3°: Festa e polka*  
4 p. [segnate 5] [lastra] 12576
- [1072]  
*Atto 3°: Polka*  
5 p. [segnate 6-10]
- [1073]  
*Atto 4°: Azione mimica*  
10 p. [Lastra] 12582
- [1074]  
*Atto 5°: Orgia e minuetto*  
5 p. [Lastra] 12577
- [1075]  
*Atto 5°: Galop finale*  
8 p. [lastra] 12578
- [1076]  
**Rossari, Gustavo (1827-1881)**

*Garibaldi-marcia composta e ridotta per pianoforte da Gustavo Rossari Maestro della Banda Nazionale di Milano. Op. 40*  
Milano : R. Stabilimento Nazionale di Tito di Gio. Ricordi, [1859!]  
5 p. [Lastra] 0000031356

- [1077]  
**Strauss, Johann ; Fahrbach, F. ; Rossari, Gustavo**  
*Album da ballo per pianoforte*  
Milano : R Stabilimento Naz.e Tito di Gio. Ricordi, s.d.  
47 p. [Lastre] 32464-72  
[Comprende:]  
*Fahrbach, Un saluto da lontano (Grüsse aus der Ferne) Valzer Op. 217*  
[Lastra 32464]  
*Strauss, L'usignolo (Nachtigall) Polka Op. 222*  
[Lastra 32465]  
*Strauss, Minerva Polka-Mazurka Op. 67*  
[Lastra 32466]  
*Strauss, Avventure di viaggio (Reiseabentuer) Valzer Op. 227*  
[Lastra 32467]  
*Rossari, Calabria Schottisch Op. 66*  
[Lastra 32468]  
*Strauss, Festa da ballo Polka Op. 230*  
[Lastra 32469]  
*Strauss, Amanda Polka-Mazurka Op. 72*  
[Lastra 32470]  
*Rossari, Volo aerostatico. Galop Op. 67*  
[Lastra 32471]  
*Strauss, Le Pardon de Ploermel di Meyerbeer. Quadriglia Op. 224*  
[Lastra 32472]
- [1078]  
**Rossari, Gustavo**  
*Tripudio carnevalesco. Album da ballo per pianoforte...*  
Milano : R. Stabilimento Nazionale di Tito di Gio. Ricordi, t.s.1860  
35 p.  
[Comprende:]  
*Op.69 : Fuochi artificiali, valzer*  
[Lastra] 0000032764  
*Op.71 : Il brindisi, polka-salon*  
[Lastra] 0000032765  
*Op.72 : L'innamorata, polka-mazurka*  
[Lastra] 0000032766  
*Op.73 : La maschera, schottisch*  
[Lastra] 0000032767  
*Op.74 : La via al progresso, galop*  
[Lastra] 0000032768  
*Op.75 : Convegno galante, quadriglia*  
[Lastra] 0000032769

*Op.76 : Calatafimi, polka-salon*  
[Lastra] 0000032770  
*Op.77 : La ritrosa, polka-mazurka*  
[Lastra] 0000032771

[1079]

**Rossari, Gustavo**

*Il carnevale italiano. Danze per pianoforte di Gustavo Rossari Maestro della Banda Nazionale di Milano*  
Milano : Stabilimento Nazionale Tito di Gio. Ricordi, s.d.

39 p. [Lastra] 31756-63  
[Comprende:]

1. *Torino. Valzer*

13 p. [Lastra] 31756

2. *Genova. Polka*

2 p. [Lastra] 31757

3. *Milano. Valzer*

10 p. [Lastra] 31758

4. *Firenze. Polka-Mazurka*

2 p. [Lastra] 31759

5. *Bologna. Schottisch*

2 p. [Lastra] 31760

6. *Modena. Polka*

2 p. [Lastra] 31761

7. *Parma. Galop*

3 p. [Lastra] 31762

8. *L'avvenire (Venezia, Roma, Palermo). Quadriglia*

5 p. [Lastra] 31763

2.A.17

Volume rilegato in mezza pelle [34 cm] con monogramma C.G.G. sormontato da corona nobiliare in oro al piatto anteriore  
Alla prima carta firma di possesso: Giulia Giulini  
[Contiene:]

**Giorza, Paolo**

*Rodolfo. Azione mimica in cinque atti di Pasquale Borri. Rappres.ta per la prima volta all'I.R.Teatro alla Scala nella stagione di Carnevale-Quaresima 1857-58 Musica di Paolo Giorza dallo stesso ridotta per pianoforte solo*  
Milano : Tito di G.Ricordi, 1857  
[Comprende:]

[1080]

*Ballabile nell'Atto I*  
11 p. [Lastra] 30324

[1081]

*Ballabile – Furlana nell'Atto III*  
8 p. [Lastra] 30325

[1082]

*Valzer nell'Atto V*  
9 p. [Lastra] 30326

**Giorza, Paolo**

*Un'avventura di carnevale. Ballo in*

*cinque atti di P.Borri. Musica di Paolo Giorza ridotta per piano forte solo*  
Milano : F. Lucca, [dal 1850 al 1860]  
[Comprende:]

[1083]

*N. 1: Polka*

4 p. [Lastra] 11792

[1084]

*N. 6: Walzer danzato dalla sig.ra Pochini del M. Paolo Giorza*

4 p. [Lastra] 11821

[1085]

*N. 3: Walzer. A madama Cristina Negroni*

5 p. [Lastra] 11794

[1086]

*N. 2: Ballabile dell'Atto II*

8 p. [Lastra] 11793

[1087]

*N. 4: Seguidilla. Originale spagnolo (Ballabile spagnolo dell'atto III)*

8 p. [Lastra] 11795

[1088]

*N. 5: Quadriglie dell'Atto V*

5 p. [Lastra] 11796

**Giorza, Paolo**

*Cleopatra. Azione mimica in cinque atti del coreografo G. Rota. Musica di Paolo Giorza. Ridotta per pianoforte solo*  
Milano : F.Lucca, [dal 1850 al 1860]  
[Comprende:]

[1089]

*N. 1. Preludio, Introduzione e brindisi*  
8 p. [lastra 11743]

[1090]

*N. 2. Ballabile*

4 p. [lastra 11744]

[1091]

*N. 3. Scena mimica*

7 p. [lastra 11745]

[1092]

*N. 4. Azione mimica e morte di Antonio*  
10 p. [lastra 11746]

[1093]

*N. 5. Marcia e Ballabile. Entrata trionfale di Cesare*

6 p. [lastra 11747]

[1094]

*N. 6. Azione mimica*

4 p. [lastra 11748]

[1095]

*N. 7. Scena Mimica. Toilette di Cleopatra*

4 p. [lastra 11749]

[1096]

*N. 8. Azione mimica. Morte di Cleopatra*



- 9 p. [lastra 11750]
- [1097] *N. 9. Marcia funebre ed adagio delle libagioni*  
7 p. [lastra 11751]
- [1098] *N. 10. Danza finale*  
8 p. [lastra 11752]
- [1099] **Menozi, Giuseppe (1841-1896)**  
*Un brindisi alle eroiche truppe francesi e piemontesi. Marcia brillante per pianoforte... Op. 3*  
Milano : Francesco Lucca, [1859]  
5 p. [Lastra] 11962
- [1100] **Verdi, Giuseppe**  
*Viva Italia! Marcia militare nell'opera La Battaglia di Legnano di G. Verdi. Riduzione per pianoforte*  
Milano : dallo Stabilimento Nazionale Tito di Gio. Ricordi, s.d.  
5 p. [Lastra] 31349
- [1101] **Galli, Carlo**  
*Ai prodi liberatori d'Italia. Marcia per pianoforte di Carlo Galli*  
Milano : dallo Stabilimento Nazionale Tito di Gio. Ricordi, s.d.  
8 p. Lastra n. 31371  
Firma di possesso in copertina: Giulia Giulini
- [1102] **Giorza, Carlo**  
*Omaggio ai valorosi zuavi. Marcia per pianoforte. Op. 64*  
Milano : F.Lucca, [1859]  
4 p. [Lastra] 11952  
Firma di possesso in copertina: Giulia Giulini
- [1103] **Rossari, Gustavo**  
*Vittorio Emanuele. Marcia per pianoforte di Gustavo Rossari Professore del Conservatorio e del Teatro alla Scala e Maestro-Direttore della Banda Nazionale*  
Milano : F. Lucca, s.d. [1861]  
3 p. [Lastra] 11955
- [1104] **Granellini, Giacomo**  
*Danza popolare lombarda per piano-forte. Composta e Dedicata al suo allievo Signor Alessandro Geranzani da Giacomo Granellini. Op.<sup>a</sup> 7<sup>a</sup> [Italia è libera]*  
Milano : F.Lucca, [1859]  
5 p. [Lastra] 6996
- [1105] **Fasanotti, Filippo (1821-1884)**  
*La Bandiera tricolore. Canto popolare. Riduzione di Filippo Fasanotti servibile tanto per pianoforte solo come per Canto e pianoforte [E la bandiera di tre colori è sempre stata la più bella]*  
Milano : Tito di Gio. Ricordi, t.s.1859  
3 p. [Lastra] 31346
- [1106] **Lille, Gaston de (1825-1911)**  
*Le Rappel. Polka militaire. Op. 40. Au Premier Régiment de Grenadiers de la Garde*  
Milan : F. Lucca, [circa 1860]  
5 p. [Lastra] 11913
- [1107] **Giorza, Paolo**  
*L'Italia riconoscente. All'imperatore Napoleone III. Marcia. Op. 61 [Marcia imperiale]*  
Milano : F. Lucca, s.d. [circa 1860]  
5 p. [Lastra] 11897
- [1108] **Bustini, Giovanni**  
*Il Risorgimento d'Italia. Marcia composta ed umilmente dedicata a Sua S.R.M. Vittorio Emanuele II... da Giovanni Bustini*  
Milano : Dallo Stabilimento Nazionale Tito di Gio. Ricordi, s.d. [1860]  
5 p. [Lastra] 31348
- Giorza, Paolo**  
*La giocoliera. Ballo del coreografo P. Borri. Musica di Paolo Giorza ridotta per pianoforte*  
Milano : presso F. Lucca, [circa 1870]  
[Comprende:]
- [1109] *Nuovo passo a due scritto espressamente per la sig.ra Pochini ed il sig. Charansonney*  
7 p. Lastra n. 11629
- [1110] *Tarantella*  
5 p. Lastra n. 10558
- [1111] *Polka*  
7 p. Lastra n. 10559
- [1112] **Rota, Giuseppe (1822-1865)**  
*Un fallo. Ballo del coreografo G. Rota. Musica dei maestri Mussi e Giorza. Pezzi scelti ridotti per pianoforte solo da P. Giorza*  
Milano : I. R. Stabilimento Nazionale Priv.o di Tito di Gio. Ricordi, s.d.  
Mascherata. Alla nobile madamigella D.<sup>a</sup> Paolina Greppi  
8 p. [Lastra 26095]

2. A. 18

Album rilegato in mezza pelle con monogramma CGG [Contessa Giulia Giulini] sotto la corona nobiliare [23,5x32,5]  
Contiene i seguenti spartiti a stampa (ad ogni frontespizio o prima carta firma di possesso di Giulia Giulini):

[1113]

**Perny, Pietro (1822-1908)**  
*Diabolino. Valse brillante composée pour le piano par P. Perny. Op. 44. A la la célèbre danseuse Amalia Ferraris*  
Milan : Établissement National de Jean Ricordi, 1852  
9 p. Lastra n. 24765

[1114]

**Tinelli, Daniel**  
*Forget me not. Polka pour piano par Daniel Tinelli. Op. 1*  
Milano : Dall'I.R. Stabilimento Nazionale Priv.º di Tito di G. Ricordi, s.d.  
7 p. Lastra n. 29376  
Con dedica dell'autore alla prima carta:  
a | son amie Giulia Giulini

[1115]

**Giorza, Paolo (1832-1914)**  
*Valzer nel ballo Shakespeare del coreografo Giovanni Casati. Musica di Paolo Giorza, ridotta per Pianoforte solo. A madamigella Emilia Garavaglia*  
Milano : Tito di Gio. Ricordi, [1855]  
9 p. [Lastra] 27965  
Al frontespizio firma di possesso:  
Contessa Giulia Giulini

[1116]

**Karrer, Paul (1829-1896)**  
*Boccanegra-Valzer sopra motivi dell'opera di Verdi per pianoforte di Paolo Carrer. Op. 100. Alla Gentilissima Signora Giuseppina Dubini*  
Milano : Tito di G. Ricordi  
9 p. Lastra n. 29479

[1117]

**Strauss, Johann (1825-1899)**  
*Vibrazioni (Vibrationen). Valzer per pianoforte di Giovanni Strauss. Op. 204*  
Milano : R. Stabilimento Nazionale di Tito di G. Ricordi  
9 p. Lastra n. 30410

[1118]

**Strauss, Johann (1825-1899)**  
*Spirali (Spiralen). Valzer per pianoforte di Gio. Strauss. Op. 209*  
Milano : R. Stabilimento Nazionale di Tito di G. Ricordi

9 p. Lastra n. 30714

[1119]

**Fahrbach, Philipp (1815-1885)**  
*Goldfischeln. Walzer für Pianoforte von... Opus 142*  
Wien : C.A. Spina k.k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhandlung, s.d.  
11 p. V.N. 9645

[1120]

**Fahrbach, Philipp**  
*Armonia-Valzer per pianoforte di Filippo Fahrbach. Op 125*  
Milano : R. Stabilimento Nazionale di Tito di G. Ricordi, s.d.  
9 p. Lastra n. 26024

[1121]

**Fahrbach, Philipp**  
*Gli spiriti del vino. (Die Weingeister). Valzer per pianoforte di Filippo Fahrbach. Op.180*  
Milano : Tito di Gio. Ricordi, [185.]  
11 p. [Lastra] 29120

[1122]

**Bach, Nicolas-Gottlibe (1803-18.. )**  
*Les célèbres balanciers. Véritable quadrille anglais dansé au camp quand on y danse. Composé à Paris par une société d'auteurs du plus haut mérite. Arrangé pour le piano par N. G. Bach. Avec la seule et vraie théorie adoptée dans le grand monde. Dédié aux professeurs de danse de tous les pays*  
Milano : F. Lucca, [1857]  
5 p. [Lastra] 11676  
Copertina illustrata da Stop

2.A.19

Album in cuoio rosso con fregi in oro [24x33,5], titolo in oro al piatto anteriore:  
Petits Airs Donnes a Mademoiselle Jréne Roero de Settime par son Ongle Lovis Bertoglio  
[gli spartiti sono tutti incisi]  
[Contiene:]

[1122]

**Vaccaj, Nicola (1790-1848)**  
*Scena ed aria e finale "Prendimi teco" nell'Opera Giulietta e Romeo del sig.r M.o Vaccaj eseguita dalla sig.ra Demerì. Anno IV. Classe IV Fasc.lo della Bibl.a di Musica mod.a*  
Milano : G. Ricordi, [dopo 1825]  
14 p. Lastra n. 2491

[1123]

**Vaccaj, Nicola**  
*Scena e duetto "Sei pur tu..." nell'Opera Giulietta e Romeo del sig.r M.o Vaccaj eseguita dalla sig.re Demerì e Cesari. Anno Classe Fasc.o*

- della *Bibl.a di Musica*  
Milano : G. Ricordi, [dopo 1825]  
12 p. Lastra n. 2480
- [1124] **Celli, Filippo (1782-1856)**  
*Gran duetto "Nel rivederti o caro" del sig.r Maestro Filippo Celli. Eseguito dalle Ss.re Pisoni e Canzi nell'opera La donna del lago del celebre M.o G. Rossini*  
Milano : presso G. Ricordi, [1825?]  
15 p. Lastra n. 2326
- [1125] **Rossini, Gioacchino (1792-1868)**  
*Duetto "Ebben a te ferisci" nell'Opera La Semiramide del Maes.o Rossini. Eseguito in Venezia dalle Signore Rossini Colbrand e Mariani. Anno IV Classe IV Fascicolo 6 della Biblioteca di Musica moderna*  
Milano : Gio. Ricordi, s.d.  
20 p. Lastra n. 1795
- [1126] **Rossini, Gioacchino**  
*Duetto "Serbami ognor sì fido il cor" nell'Opera La Semiramide del Maes.o Rossini. Eseguito in Venezia dalle Signore Rossini Colbrand e Mariani. Anno IV Classe IV Fascicolo 6 della Bibl.a di Musica moderna*  
Milano : Gio. Ricordi, s.d.  
12 p. n. 1798
- [1127] **Morlacchi, Francesco (1784-1841)**  
*Duetto "Ah t'intendo" nell'opera Tebaldo ed Isolina del Sig.r M.o Morlacchi Eseguito in Verona dalla Sig.ra Tosi e dal Sig. Velutti. Dedicato dall'editore all'Ill.ma Signora Contessa Pisana Gazola da Persico. Anno III. Classe IV. Fasc.o della Bibl.a di Musica moderna*  
Milano : presso Gio. Ricordi dell'I.R. Conservatorio, [1822?]  
17 p. Lastra n. 1552
- [1128] **Mercadante, Saverio (1795-1870)**  
*Recitativo e Cavatina con Coro "Da lei per cui respiro" nell'Opera Elisa e Claudio del S.r M.o Mercadante. Anno II Classe IV. Fascicolo della Bibl.a di Musica moderna*  
Milano : presso Gio. Ricordi dell'I.R. Conservatorio, s.d.  
11 p. Lastra n. 1099
- [1129] **Pacini, Giovanni (1796-1867)**  
*Cavatina "Non so qual forza ignota" nella grand'Opera Il Temistocle del Sig.r Maes.o Pacini. Anno V Classe IV.*
- Fascicolo della Bibl.a di Musica moderna*  
Milano : presso Gio. Ricordi dell'I.R. Conservatorio, s.d.  
8 p. Lastra n. 2040
- [1130] **Pacini, Giovanni**  
*Cavatina "Pace ei goda" nel Cesare in Egitto del Sig.r Maes.o Gio. Pacini. Eseguita nell'I. R. Teatro della Pergola in Firenze dalla signora Rosa Morandi. Anno IV Classe IV. Fascicolo della Bibl.a di Musica moderna*  
Milano : presso Gio. Ricordi, [circa 1822]  
10 p. Lastra n. 1390
- [1131] **Pacini, Giovanni**  
*Coro, Scena e Rondò "Ah! Per me l'avversa sorte" nell'opera Il Barone di Dolsheim del Sig.r M.o Giovanni Pacini Eseguito al R. Teatro alla Scala dalla Sig.ra Camporesi. Dedicato dall'Editore all'Ill.ma Signora Contessa Fulvia Nava*  
Milano : Presso Gio. Ricordi, s.d.  
14 p. Lastra n. 515
- [1132] **Haydn, Franz Joseph (1732-1809)**  
*Arianna a Naxos. Cantata a voce sola con accompagnamento di Piano-forte del celebre maestro G. Haydn. Classe I<sup>a</sup> Fascicolo 21 della Biblioteca di Musica moderna*  
Milano : Presso Gio. Ricordi, [1821]  
20 p. Lastra n. 919
- [1133] **Carafa, Michele (1787-1872)**  
*Cavatina "Amor fortuna e pace" nell'Opera Adele di Lusignano del Sig.r Maestro D.n Michele Carafa. Dedicata dall'Editore alla Signora Carolina Brizzi*  
Milano : presso Gio. Ricordi, s.d.  
13 p. Lastra n. 373
- 2.A.20
- Album rilegato in mezza pelle [24x33,5 cm]  
con monogramma GGC sormontato da corona nobiliare in oro al piatto anteriore  
[Contiene:]
- [1134] **Verdi, Giuseppe (1813-1901)**  
*[?] Riduzione per canto e pianoforte da "Giovanna de Guzman" di Giuseppe Verdi*  
22 p. Lastra 28142  
senza frontespizio
- [1135]

**Verdi, Giuseppe**

*La traviata. Libretto di Francesco Maria Piave. Musica di G. Verdi Cavaliere della Legion d'Onore dall'Editore Tito di Giovanni Ricordi dedicata in segno di stima ed amicizia all'egregio Signore Dottore Cesare Vigna. N. 8: Scena e duetto "Pura siccome un angelo" eseguita dalla sig.a Salvini-Donatelli e dal Sig.r Varesi (sopr. E bar.)*

Milano : Ricordi, [metà 19. sec.]  
25 p. Lastra 25098

**[1136]****Verdi, Giuseppe**

*Il Trovatore. Dramma in quattro parti di Salvatore Cammarano posto in musica dal Maestro Giuseppe Verdi Cavaliere della Legion d'Onore. Riduzione per canto con accompagnamento di pianoforte di Luigi Truzzi. Scena e duetto: "Qual voce! ...Come!... tu ...donna? Eseguito dalla Sig.ra Penco e dal Sig.r Guicciardi*

Milano : Ricordi, [metà 19. Sec.]  
18 p. [Lastra] K 24860

**[1137]****Verdi, Giuseppe**

*Il Trovatore. Dramma in quattro parti di Salvatore Cammarano posto in musica dal Maestro Giuseppe Verdi Cavaliere della Legion d'Onore. Riduzione per canto con accompagnamento di pianoforte di Luigi Truzzi. Finale IV e Duetto "Se m'ami ancora" eseguito dalla sig. Goggi e dal sig. Boucarde*

Milano : Ricordi, [metà 19. sec.]  
9 p. Lastra 24861

**[1138]****Verdi, Giuseppe**

*Rigoletto. Melodramma di F. M. Piave. Muscia del Maestro G. Verdi. Al più caro de' suoi amici l'egregio Avvocato Antonio Vasselli in pegno di gratissimo cuore questa edizione consacra Giovanni Ricordi. Riduzione per canto e pianoforte di Luigi Truzzi. Quartetto "Un dì, se ben rammentomi" eseguito dalle sig. Brambilla Teresina e Casaloni e dai sig. Mirate e Varesi (sop., cont., ten. e bar.)*

Milano : I. R. Stabilimento Naz.e e Privileg.o Giovanni Ricordi, [1852]  
13 p. Lastra 23086

**[1139]****Verdi, Giuseppe**

*Macbeth. Posto in musica da Giuseppe Verdi e per grata memoria dedicato al*

*suo amatissimo suocero Antonio Barezzi. Riduzione per Canto e Piano di E. Muzio. Gran scena e duetto "Fatal mia donna, un mormore" eseguito dalla signora Barbieri-Nini e dal sig.r Varesi*

Milano : Giovanni Ricordi, [metà 19. Sec.]  
17 p. lastra 19627

**[1140]****Verdi, Giuseppe**

*I Masnadieri. Poesia del Cavaliere A. Maffei. Musica di Giuseppe Verdi. "Carlo! io muojo... ed, ah! Lontano". Duetto eseguito dalla Sig.ra Lind e dal Sig.r Lablache*

Milano : F. Lucca, [1847]  
7 p. [Lastra] 6535

**[1141]****Verdi, Giuseppe**

*Ernani. Dramma lirico di F. M. Piave. Posto in musica e dedicato alla Nobilissima Contessa Clementina Mocenigo-Spaur distinta cultrice della musica italiana da Giuseppe Verdi. Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte del Maestro Luigi Truzzi. Gran scena e terzetto finale "Solingo, errante, misero" eseguito dalla Sig.ra Loewe e dai Sig.ri Guasco e Selva*

Milano : Giovanni Ricordi, [seconda metà del 19. sec.]  
17 p. 16241

**[1142]****Apolloni, Giuseppe (1822-1889)**

*Scena e duetto: "Romito fior nel tramite". Eseguito da ... Barbieri Nini e da ... Corsi da "L'ebreo". Posto in musica da ... Giuseppe Apolloni*

Milano : Tito di Gio. Ricordi, [1854]  
17 p.

**[1143]****Donizetti, Gaetano (1797-1848)**

*Duetto: Esulti pur la barbara nell'opera L'elisire d'amore del m.o Donizetti*

Milano ; Firenze : Ricordi, [dopo il 1832]  
10 p. · [Lastra] 6411

**[1144]****Donizetti, Gaetano**

*L'elisire d'amore: Quanto amore! recitativo e duetto ... G. Donizetti*

Napoli : f.lli P. e L. Clausetti, [dopo il 1846]  
15 p. [Lastra] 0000003604

**[1145]****Coccia, Carlo (1782-1873)**

*Deh un accento : duetto nell'opera*

- Caterina di Guisa del m.o Coccia, ridotto per piano-forte solo dal m.° L. Truzzi*  
Milano : G. Ricordi ; Firenze : G. Ricordi e C.°, [1833?]  
15 p. [Lastra] 6776
- [1146] **Rossi, Lauro (1812-1885)**  
*“Che! ...Vittor? Oh me tradito!” Scena e duetto da Il domino Nero, Opera comica di Francesco Rubino posta in musica dal maestro Lauro Rossi. Riduzione per canto con accompagnamento di pianoforte*  
Milano : dall'I.R. stabilimento nazionale privilegiato di Giovanni Ricordi, [circa 1849]  
13 p.
- [1147] **Rossini, Gioachino**  
*Il barbiere di Siviglia. Cavatina “Una voce poco fa” (Rosina) di G. Rossini*  
Milano : Ricordi, t.s. 1880  
7 p.
- [1148] **Donizetti, Gaetano**  
*“Uopo è partir” romanza da La figliuola del regimento. Opera giocosa posta in musica dal M.o G. Donizetti*  
Napoli : B. Girard e C., [dopo il 1835]  
4 p.
- [1149] **Verdi, Giuseppe**  
*“Stride la vampa” canzone nell'opera Il Trovatore del Maestro Giuseppe Verdi. Ridotta in chiave di sol [con pianoforte]*  
Milano : Tito di Gio. Ricordi, [1853]  
4 p.
- [1150] **Donizetti, Gaetano**  
*“A miei prieghi arrise il cielo”. Rondò, cantato dalla S.ra Giudita Grisi nell'opera semiseria Otto mesi in due ore del S.r M.o Donizetti*  
Milano : presso Fran. Lucca, [1832?]  
8 p.
- [1151] **Morlacchi, Francesco**  
*Romanza: “Caro suono lusinghiero”. Nell'Opera “Tebaldo e Isolina” [di] Francesco Morlacchi*  
Milano : Ricordi, s.d.  
6 p. [Lastra] 0000001384  
2.A.21
- [1152] **Bach, Joahn Sebastian (1685-1750)**  
*23 pezzi facili par pianoforte. Scelti, ordinati e dteggiati, con note illustrative e la maniera d'esecuzione di tutti gli abbellimenti da Bruno Mugellini*  
Milano [ecc.] : R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca di G. Ricordi & C., 1897  
46 p.  
Biblioteca del pianista  
Legatura in mezza tela amatoriale. Al frontespizio annotazioni a matita: Sonata di Beethoven riveduta da Lebert (in solfeggio) | Häendel - Bülow | 12 pezzi facili per piano a ...  
2.A.22
- Volume rilegato in mezza tela [33 cm]; dorso rifatto in carta telata  
[Contiene:]
- [1153] **Acton, Charles (1829-1909)**  
*Étoiles filantes. Fragment de Salon. Op. 374*  
Torino : F. Bianchi, s.d.  
5 p. [Lastra] 4815  
Firma di possesso: Vittoria Bonamici
- [1154] **Becucci, Ernesto (1854-1905)**  
*Composizioni di Ernesto Becucci. Il primo affetto. Pensiero sentimentale*  
Torino : F. Bianchi, s.d.  
7 p. [Lastra] 1480
- [1155] **Acton, Charles (1829-1909)**  
*Je t'aime! Chanson pour piano par Charles Acton. Op. 159. A Mad.elle Marie Lucci Pensionnaire de l'Institut du Consiglio à Saint-Augustin*  
Milano : F. Lucca, s.d.  
7 p. [Lastra] 28060  
Firma di possesso: Vittoria Bonamici
- [1156] **Becucci, Ernesto**  
*Rimembranze teatrali. Divertimenti per piano. Il Guarany, Divertimento. Op. 52*  
Milano : F. Lucca, s.d.  
9 p. [Lastra] 34817  
Firma di possesso: Vittoria Bonamici
- [1157] **Bohm, Carl (1844-1920)**  
*Composizioni di Carlo Bohm. Addio, Mélodie-Rêverie. Op 134*  
Torino : F. Bianchi, s.d.  
4 p. [Lastra] 7965  
Firma di possesso: Ceresa Bonamico
- [1158] **Quirici, Giovanni (1824-1896)**  
*L'ultimo addio sulla tomba del suo diletto consorte. Pensiero elegiaco per pianoforte di G. Quirici. Alla sig.ra*

*Contessa Olimpia Bolla nata Buglioni di Monale*  
Torino : Giudici e Strada, s.d.  
7 p. [Lastra] 11292

[1159]

**Somà, J. B.**  
*Travail et plaisir. 10 morceaux faciles, progressifs et doigtés pour piano sur des mélodies d'Operas. Aux jeunes Éléves. N. 9. Donna Juanita, Petite fantaisie*  
Torino : F. Bianchi, s.d.  
6 p. [Lastra] 5298  
Firma di possesso: Vittoria Bonamici

[1160]

**Acton, Charles (1829-1909)**  
*Souvenir de pension. Romances sans paroles pour piano par Charles Acton. A mon Elève Amélie Bruschi*  
Torino : F. Bianchi, s.d.  
10 p. [Lastra] 34817  
Timbro di possesso: Maccagno Pietro Antonio – Bra

[1161]

**Blanchi, Francesco (1807-1879)**  
*Les cloches du monastère. Notturmo. Ridotto per le piccole mani [da Lefebur Wely], in Perle musicali. Raccolta di fantasia ridotte in stile facile per le piccole mani ed accuratamente diteggiate*  
Torino : F. Bianchi, s.d.  
5 p. [Lastra] 922

[1161]

**Becucci, Ernesto**  
*Composizioni per pianoforte di Ernesto Becucci. Preghiera degli angeli, Melodia religiosa. Op. 38. Alla gentile Signora Laura Montefiore*  
Torino : F. Bianchi, [1882]  
7 p. [Lastra] 3282  
Firma di possesso: Bonamico C[eresa?]

[1162]

**De Meglio, Vincenzo (1825-1881)**  
*La Gioconda, di A. Ponchielli. Libere trascrizioni per pianoforte di Vincenzo de Meglio. La danza delle ore. Op. 222*  
Milano : R. Stabilimento Nazionale e Privilegiato G. Ricordi, s.d.  
7 p. [Lastra] 45389  
Firma di possesso: Vittoria Bonamici

[1163]

**Cipollone, Alfonso (1843-1926)**  
*Promessa d'amore. Melodia affettuosa di A. Cipollone. Op. 478. Alla mia buona allieva Signorina Giulia De Michetti in occasione delle sue Nozze*  
Torino : F. Bianchi, s.d.  
5 p. [Lastra] 7054  
Firma di possesso: Ceresa Bonamico

[1164]

**Becucci, Ernesto**  
*Composizioni per pianoforte di Ernesto Becucci. La clochette, Petit Morceau pour piano*  
Torino : F. Bianchi, [1882]  
7 p. [Lastra] 3331

[1165]

**Becucci, Ernesto**  
*Composizioni per pianoforte di Ernesto Becucci. Vieni al mar! Notturmo. Op. 27*  
Torino : F. Bianchi, [1882]  
8 p. [Lastra] 4145

[1166]

**Beyer, F.**  
*Repertoire de jeunes pianistes. Il Trovatore, de Verdi. Op. 36*  
Torino : F. Bianchi, s.d.  
[mancano copertina e frontespizio]  
8 p. [Lastra] 878

[1167]

**Becucci, Ernesto**  
*Composizioni di Ernesto Becucci. Serenata d'un angelo. Notturmo melodico. Op. 73*  
Torino : F. Bianchi, s.d.  
7 p. [Lastra] 1615

2.A.23

Volume in mezza pelle [34 cm] con monogramma B.G in oro al piatto anteriore [gravi tracce di umidità alle carte e in copertina]  
[Contiene:]

[1168]

**Saladino, Michele (1835-1912)**  
*Marcia per pianoforte a quattro mani. Op. 45... Riduzione di Vittorio Grandona. Alle gentili signore Carolina Curti e Luigia Marazzi*  
Milano : Domenico Vismara, s.d.  
23 p. [Lastra] 4537  
Alla sguardia firma di possesso: Bice Giulini Della Porta

[1169]

**Wagner, Franz Josef (1856-1908)**  
*Les Americaines. Suite des valse pour le piano a 4 mains*

Milano : Etablissement Royal Titus  
Ricordi q.m Jean, s.d.  
18 p. [Lastra] 41806

[1170]

**Burgmüller, Frederik (1806-1874)**  
*Grande valse brillant sur le Juif Errant,*  
*Opéra d'Halévy. Pour Piano par*  
*Fréd. ic Burgmuller [à 4 mains]*  
Torino : A.Racca successore Magrini,  
s.d.  
21 p. [Lastra] 3312

2.A.24

[1171]

**Chopin, Fryderyk Franciszek (1810-1849)**  
*Walzer [Valse - Waltzes] [von Fr. Chopin.*  
*Kritisch revidiert und mit Fingersatz versehen*  
*von Hermann Scholtz]*  
Leipzig : C. F. Peters, s.d.  
54 p. : 31 cm  
[Lastra] 8946  
[Strappi riparati in copertina; sempre in  
copertina, alcune scritte a matita illeggibili]  
2.A.25

[1172]

**Löschhorn, Albert (1819-1905)**  
*12 vierhändige Klavierstücke zum Unterricht*  
*für Anfänger. Eine Reihe melodischer und*  
*charakteristischer Tonbilder in*  
*fortschreitender Ordnung componirt von A.*  
*Löschhorn. Op. 51.*  
Leipzig : C. F. Peters, s.d.  
23 p. ; 31 cm  
[Lastra] 4125  
Alla prima carta firma di possesso: I.  
Cernuschi  
2.A.26

[1173]

**Herz, Henri (1803-1888)**  
*Collection de gammes, passages et preludes*  
*pour le piano ...*  
Braunschweig : Henry Litolf's Verlag, s.d.  
24 p. ; 32 cm  
Collection Litolf; 504  
Alla sguardia firma di possesso: Cernuschi I.  
2.A.27

[1174]

**Kuhlau, Franz (1786-1832)**  
Dodici sonatine per pianoforte. Op. 20, 55,  
59... Edizione diretta, riveduta e dteggaiata da  
Giuseppe Buonamici  
Milano [ecc.] : R. Stabilimento Tito di Gio.  
Ricordi e Francesco Lucca di G. Ricordi & C.,  
s.d.  
76 p. ; 30 cm

2.A.28

Volume rilegato in mezza tela [118 p. ; 30 cm]  
[Contiene:]

[1175]

**Kuhlau, Franz**  
*Sonatine, Op. 20, n. 1, 2, 3*  
*Sonatine, Op. 55, n. 1, 2, 3*

**Clementi, Muzio (1752-1832)**  
*Sonatine, Op. 36, n. 1, 2, 3, 4, 5, 6*

**Haydn, Joseph**  
*Sonate*

**Mozart, Wolfgang Amadeus**  
**(1756-1791)**  
*Sonata facile*

**Beethoven, Ludwig van (1770-1827)**  
*Sonate, Op. 49, n. 2*  
*Sonate, Op. 49, n. 1*

**Dussek, Jan Ladislav (1760-1812)**  
*Sonatina, Op. 20, n. 1*

**Bach, Johann Sebastian**  
*Praeludium I (Aus dem*  
*wohltemperirten Klavier)*

**Haydn, Joseph**  
*Adagio*  
*Andante grazioso*  
*Allegro*  
*Andante (Dieses Stück hat Haydn auch*  
*zum Mittelsatz einer Symphonie*  
*benutzt)*

**Mozart, Wolfgang Amadeus**  
*Rondo I*

**Beethoven, Ludwig van**  
*Rondo, Op. 51, n. 1*  
*Andante der ersten Symphonie*

**Schubert, Franz (1797-1828)**  
*Aus dem Impromptu Opus 142, n. 3*  
*Scherzo, Op. posth.*  
*Aus der Adur Sonate Opus 120*

**Mendelssohn [Bartholdy], Felix**  
**(1809-1847)**  
*Fantaisie ou Caprice, Opus 16, n. 1*

2.A.29

[1176]

**Czerny, Carl (1791-1857)**  
*Il primo maestro di pianoforte. Cento studi*  
*giornalieri ad uso dei giovani allievi... Op.*

*599. Edizione diretta, riveduta e diteggiata da  
Giuseppe Buonamici*

Milano : G. Ricordi & C., 1888  
59 p. ; 35 cm  
Brossura editoriale  
2.A.30

[1177]

*Raccolta di inni nazionali*  
Milano : (F. Bisleri), s.d.  
48 p. ; 30 cm  
Brossura editoriale pinzata  
In copertina: Omaggio della F. Bisleri & C.  
Milano  
2.A.31



Rodolfo. Azione mimica in cinque atti di  
Pasquale Borri. Rappres.ta per la prima volta  
all'I.R. Teatro alla Scala nella stagione di  
Carnevale-Quaresima 1857-58 Musica di  
Paolo Giorza dallo stesso ridotta per pianoforte  
solo

## **Appendice**

Cartella1 contenente:  
partitura di Parsifal di Richard Wagner;  
Faccella tonna! (Carlo Clausetti); 40 melodie  
(Franz Schubert); Piedigrotta 1920 (rivista);  
Scettico blues (Dino Rulli); Pagliacci (Ruggero  
Leoncavallo); fogli sparsi

Cartella2 contenente:  
partitura di Nocturnes (Friederyk Chopin);  
Lontano dalla patria (Robert Schumann); Gli  
ugonotti (G. Meyerbeer); Anno Mille (per  
Gaetano Donizetti); fogli sparsi

