

Spartiti del Fondo di Villa Crivelli

[0975]

Puccini, Giacomo (1858-1924)

La Bohème (Scene da La vie de Bohème di Henry Murger). 4 quadri di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica. Musica di Giacomo Puccini. Prima rappresentazione: Torino, Teatro Regio, 1° febbraio 1896. Nuova edizione con aggiunte dell'autore. Opera completa per canto e pianoforte... Riduzione di Carlo Carignani

Milano : G. Ricordi, 1898

277 p. ; 27 cm

Percallina editoriale

2.A.1

[0976]

Donizetti, Gaetano (1797-1848)

Anna Bolena, Tragedia lirica in due atti. Rappresentata per la prima volta al Teatro Carcano in Milano il 26 dicembre 1830. Opera completa per canto e pianoforte

Milano : R. Stabilimento Ricordi, s.d.

284 p. ; 28 cm

Edizioni Economiche Ricordi

Brossura editoriale

Prefazione di Edwart

2.A.2

[0977]

Puccini, Giacomo

Turandot. Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di G. Adami e R. Simoni. L'ultimo duetto e il finale dell'opera sono stati completati da F. Alfano. Riduzione per canto e pianoforte di G. Zuccoli

Milano : G. Ricordi & C. Editori, [1926]

398 p., [1] c. per il ritratto : ill. ; 27 cm

Cartonato editoriale, copertina illustrata da Cisari

All'occhietto dedica autografa: A Maria, suo | fratello Carlo con affetto | [?] il 7 sett. 1927

Al frontespizio timbro dello Stabilimento Musicale Luigi Giordano di Torino

2.A.3

[0978]

Gounod, Charles ; Bizet, Georges

Vingt melodies pour chant et piano par Ch. Gounod [unito a] Vingt mélodies pour chant et piano par Georges Bizet

Paris : Choudens Éditeur, s.d.

1 v. [123 p.; 131 p.] ; 27 cm

Legatura in tutta tela con titoli a secco al piatto anteriore

Timbro della ditta F. Lucca di Milano

2.A.4

[0979]

Donizetti, Gaetano

Lucrezia Borgia. Melodramma in un prologo e due atti. Rappresentato per la prima volta nel Teatro alla Scala in Milano il 26 dicembre 1833

Milano : R. Stabilimento Ricordi, s.d.

241 p. ; 27 cm

Edizioni Economiche Ricordi

Brossura editoriale

Prefazione di Edwart

2.A.5

[0980]

Saint-Saëns, Camillo (1835-1921)

Sansone e Dalila. Opera in tre atti. Parole di Ferdinando Lemaire. Musica di Camillo Saint-Saëns. Riduzione per canto e pianoforte

Milano : Edoardo Sonzogno Editore, [1891]

264 p. ; 27 cm

Legatura amatoriale in mezza tela

Frequenti timbri di possesso del Maestro di Musica Vincenzo Ceruso (Agenzia Teatrale)

2.A.6

[0981]

Wagner, Richard (1813-1883)

Tannhäuser [testo in francese]

S.l. : s.i.t., s.d.

348 p. ; 27 cm

Cartonato amatoriale

Il volume presenta numerose inserzioni manoscritte, cancellature e riscritture.

Interessante e da studiare. Probabilmente usato per la rappresentazione parigina del 1861

2.A.7

[0982]

Wagner, Richard

Tristano e Isotta. Traduzione italiana dal testo originale tedesco di Pietro Floridia. Opera completa per canto e pianoforte

Sesto San Giovanni : Casa Editrice Madella, 1914

Frammento delle prime 84 p. ; 26 cm

Brossura editoriale

2.A.8

[0983]

Verdi, Giuseppe (1813-1901)

Falstaff. Commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito. Musica di Giuseppe Verdi. Prima rappresentazione: Milano, Teatro alla Scala, 9 febbraio 1893. Opera completa canto e pianoforte...

Milano : G. Ricordi & C., [1927]

459 p. ; 27 cm

Cartonato editoriale, copertina illustrata

In copertina: Edizione popolare delle opere di Giuseppe Verdi canto e Pianoforte

2.A.9

[0984]

Meyerbeer, Giacomo (1791-1864)

Gli Ugonotti

Milano : Ricordi, s.d.

441 p. ; 26 cm

Brossura editoriale

Esemplare mancante della copertina e del frontespizio

2.A.10

[0985]

Massenet, Jules (1842-1912)

Manon. Opera in quattro atti e cinque quadri.

Arole di Enrico Meilhac e Filippo Gillé.

Musica di G. Massenet. Riduzione per canto e pianoforte

Milano : Edoardo Sonzogno, 1894

263 p. ; 27 cm

Legatura in percallina amatoriale. Gravi macchie in copertina che non toccano il testo

2.A.11

[0986]

Rossini, Gioacchino (1792-1868)

La donna del lago. Opera seria posta in musica e ridotta per il Piano Forte da Rossini.

Le 31 aout 1840

Paris : Marquerie Frères, 1840

296 p. ; 25 cm

frontespizio inciso

Legatura in mezza pelle amatoriale

Alla sguardia posteriore, curiosa annotazione a matita poi cancellata a matita: Gigia vi Ringrazzio | Che mi avete stiratto la camicia | per cui non state credere che | io sia in colera con voi che non è | vera ma per evitare tutti i | disordini del mondo vedo bene | che stiamo amici soltanto | Addio

2.A.12

[0987]

Gluck, Christoph Willibald (1714-1787)

Orfeo. Opera completa per canto e pianoforte

Milano : R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca, s.d.

169 p. ; 26 cm

Brossura editoriale

Esemplare privo del frontespizio

In copertina firma di possesso: Gardenghi

Angelo

2.A.13

Album in mezza pelle, con monogramma in oro CGG sormontato da corona nobiliare al piatto anteriore [34,5 cm]

[Contiene:]

Hertel, Paul Ludwig (1817-1899)

Ellinor. Vedi Napoli e poi Mori. Ballo del coreografo Paolo Taglioni. Musica di P. Hertel Compositore dell R. Corte di Prussia. Rappresentato nel R. Teatro alla Scala

Milano : Tito di G. Ricordi, 1862

[Comprende:]

[0988]

Polka-Mazurka (Danza olandese)

5 p. [Lastra] 33857

[0989]

Polka (Nel ballabile finale 2°)

3 p. [Lastra] 33819

[0990]

Galop (Nel ballabile finale II°)

5 p. [Lastra] 33820

[0991]

Valzer (Ballabile dei fiori)

9 p. [Lastra] 33821

[0992]

Marcia (Baccanale napoletano)

4 p. [Lastra] 33822

[0993]

Polka-Mazurka (alla spagnola)

4 p. [Lastra] 33823

[0994]

Quadriglia

7 p. [Lastra] 33824

[0995]

Pot-Pourri sopra motivi favoriti

13 p. [Lastra] 33856

Hertel, Paul Ludwig

Flik e Flok. Ballo fantastico del coreografo P. Taglioni. Rappresentato nel Regio Teatro alla Scala. Musica di P. Hertel ridotta per Pianoforte

Milano : Regio Stabilimento Nazionale

Tito di Gio. Ricordi, [1862]

79 p. compl. (ogni brano è numerato anche a parte)

[Contiene:]

[0996]

n. 1: Allemanda, danzata dalla signora

Amina Boschetti

7 p. [Lastra 33944]

[0997]

n. 2: Gran ballabile dei gnomi

21 p. [Lastra 33945]

[0998]

n. 3: Ballabile delle Nereidi

17 p. [Lastra 33946]

[0999]

n. 4: La Sprea, polka (Ballabile prussiano)

4 p. [Lastra 33947]

[1000]

n. 5: Il Tamigi, inglesina (Ballabile dei marinai)

- 3 p. [Lastra 33948]
- [1001] n. 6: *La Senna, contraddanze francesi*
8 p. [Lastra 33949]
- [1002] n. 7: *La Neva, polka-mazurka e Ballabile Cosacco (polka)*
5 p. [Lastra 33950]
- [1003] n. 8: *La laguna veneta, fanfara e galop dei bersaglieri*
9 p. [Lastra 33951]
- [1004] n. 9: *Le palpitazioni, polka danzata dalla signora Pierina Sassi*
3 p. [Lastra 33952]
- [1005] **Kovács, Leo**
Marcia ungherese per Pianoforte a 4 mani composta da Leo Kovács Capitano della legione ausiliaria Ungherese. Al Generale Stefano Türr
Milano : F. Lucca, [1861]
5 p. [Lastra] 12758
- [1006] **Rossari, Gustavo**
Il 2 giugno 1861. Marcia composta e dedicata alla Nazione Italiana da Gustavo Rossari Maestro della Banda della Guardia Nazionale di Milano. Dalla medesima eseguita, il giorno suddetto, in unione della Batteria. Op. 79
Milano : R. Stabilimento Nazionale Tito di G. Ricordi, 1861
8 p. [Lastra] 33235 per Pianoforte
- [1007] **Antonietti, Davide**
Giulia e Bice. Due Polke-Salon per Pianoforte di Davide Antonietti
Milano : Gio. Canti, s.d.
[Comprende:]
Giulia Polka
3 p. [Lastra 5282]
Bice Polka
3 p. [Lastra 5283]
- [1008] **Mattiozzi, Rodolfo**
La caccia. Polka per Pianoforte di Rodolfo Mattiozzi. Eseguita dalla Banda Nazionale Italiana. All'ottimo amico B. Rey
Milano : Gio. Canti, s.d.
9 p. [lastra] 05321
- [1009] **Ricordi, Giulio**
Polka dei Pierrots per Pianoforte di Giulio Ricordi Luogotenente di Stato Maggiore. Op. 98. All'Amico Giuseppe
- Giulini*
Milano : R. Stabilimento Nazionale Tito di G. Ricordi, [1861]
5 p. [Lastra] 33809
- [1010] **Fumagalli, Carlo**
Il Romito di Caprera. Improvviso sopra l'Inno di Garibaldi... trascritto e variato per Piano Forte da Carlo Fumagalli. Si scopron le tombe... Si levano i morti...
Milano : Gio Canti, s.d.
11 p. [Lastra 5169]
- [1011] **Rossari, Gustavo**
Il Regno d'Italia. Marcia per Pianoforte di Gustavo Rossari Maestro della Banda della Guardia Nazionale di Milano. Op. 80
Milano : R. Stabilimento Nazionale Tito di G. Ricordi, [1861]
5 p. [Lastra] 33237
- [1012] **Penati, Giuseppe**
Papà. Schottische per Pianoforte di Giuseppe Penati. All'amico Luigi Ferrari
Milano : Gio Canti, s.d.
3 p. [n. ed. 5399]
- [1013] **Antonietti, Davide**
Il cor contento. Polka-Mazurka per Pianoforte di Davide Antonietti. All'amico Antonio Villa
Milano : Gio. Canti, s.d.
7 p. [n. ed. 5284]
- 2.A.14
- Album in mezza pelle con iniziali B.G. in oro al piatto anteriore [33,5 cm]
[Contiene]
- [1014] **Pagano, J.B.**
Nathalie-Valzer pour piano a 4 mains composé par J. B. Pagano. À Mademoiselle Nathalie Naschokine
Milano : F. Lucca, s.d.
19 p. [Lastra] 13525
- [1015] **Girompini, Pietro (1842-1923)**
Al Popolo Romano. Roma risorta. Gran marcia per pianoforte a quattro mani... Op. 81
Milano : D. Vismara, s.d.
11 p. [n. ed. 4656]
- [1016] **Ribolzi, Emilio**
Engadina-Polka per Piano-Forte. A S.A. Reale la Principessa Margherita di Savoia

- Milano : Gio. Canti, s.d.
5 p. [n. ed. 8557]
- [1017] **Godefroid, Félix**
La Perle du Danube. Mazurka pour Piano par Félix Godefroid. Op. 104
Milano : Établissement National et Royal Titus de Gio Ricordi, s.d. [1861]
9 p. [Lastra] 32831
- Marenco, Romualdo**
Bianca di Nevers. Ballo del coreografo Ferdinando Pratesi rappresentato al Teatro alla Scala. Musica composta e ridotta per pianoforte da R. Marenco
Milano : Ricordi, [1872]
[Comprende:]
- [1018] *Prologo. Ballabile dei mietitori*
8 p. [Lastra] 43026
- [1019] *Prologo. Allegria-Polka*
5 p. [Lastra] 43027
- [1020] *Atto I. Polka dei cacciatori*
3 p. [Lastra] 43028
- [1021] *Atto V. Valzer delle Maschere*
7 p. [Lastra] 43030
- [1022] *Atto V. Galop del ventaglio*
3 p. [Lastra] 43032
- [1023] **Filippi, Filippo**
Fermata. Impromptu-polka-mazurka per pianoforte di Filippo Dr. Filippi op. 34 Alle Gentili Signorine Amelia, Silvia, Ida Renzi
Milano : F. Lucca, [19..]
5 p. [Lastra] 17029
- [1024] **Girompini, Pietro**
Magiètt milanes. Valzer per pianofort di Pietro Girompini. Op. 86. Alla società dell'avvenire
Milano : Gio. Canti, s.d.
11 p. [n. ed. 8369]
- [1025] **Rovere, Carlo**
Principe Reale. Valzer per pianoforte composti e dedicati a S.A.R. il Principe Umberto da Carlo Rovere professore nel Collegio Reale delle Fanciulle in Milano
Milano : F. Lucca, [1863]
11 p. [Lastra 14100]
- [1026] **Girompini, Pietro**
Episodi del Carnevale. Album di danze per pianoforte di Pietro Girompini
Milano : Gio. Canti, s.d.
21 p. [Lastra] 08350 [comprende:]
1. *Canzoni d'amore. Valzer*
[Lastra 08346]
2. *La regina delle danze. Polka*
[Lastra 08347]
3. *Apparizione. Mazurka*
[Lastra 08348]
4. *Soneria elettrica. Galop*
[Lastra 08349]
- [1027] **Strauss, Johann**
Storielle del bosco viennese (Geschichte aus dem Wiener-Wald). Valzer per pianoforte di Giovanni Strauss. Op. 325
Milano : R. Stabilimento Tito di G. Ricordi, s.d.
13 p. [Lastra] 41185
- [1028] **Rovere, Carlo**
Dichiarazioni amorose. Mazurka per pianoforte di Carlo Rovere. All'amico Alessandro Fano
Milano : F. Lucca, s.d.
7 p. [Lastra] 17085
- [1029] **Rovere, Carlo**
Cavalieri e dame. Valzer per Pianoforte di Carlo Rovere. A S.E. il Duca Lodovico Melzi d'Heryl
Milano : Stabilimento Musicale di F. Lucca, s.d.
15 p. [Lastra] 20556
- 2.A.15
- Album in piena tela con monogramma in oro GG sotto la corona nobiliare [34 cm]
[Contiene:]
- [1030] **Novella, Joseph**
A Sa Majesté le Roi des Belges. Grande Valtz Fantastique pour le piano par Joseph Novella
Torino : J. Magrini, s.d.
9 p. [n. ed.] 1329
Al frontespizio firma di possesso:
Giulia Giulini
- [1031] **Burgmüller, Friedrich (1806-1874)**
Délices de l'Opera Italien. Six melodies gracieuses de Bellini pour le piano divisées en trois livraisons... par Frédéric Burgmüller. Oeuvre 26, 1er Livre: 1. Marche de Norma. Op. 26; 2. Polacca de Bianca e Gernando [sic]
Paris : Richault, s.d.
11 p. [Lastra] 5515

- Lucantoni, Giovanni**
Alla eccellentissima Signora Contessa Amalia Belgiojoso questo Album di danza per pianoforte dedica Giovanni Lucantoni
 Milano : I.R. Stabilimento Nazionale Priv.o Tito di Gio. Ricordi, [1856]
 20 p. [comprende:]
- [1032]
 1. *Amalia. Valzer*
 9 p. [Lastra] 29231
- [1033]
 2. *Carolina. Polka-Salon*
 2 p. [segnate 3] [Lastra] 29232
- [1034]
 3. *Laura. Polka-Mazurka*
 3 p. [segnate 4] [Lastra] 29233
- [1035]
 4. *Borgo Vico. Galop*
 4 p. [Lastra] 29234
- [1036]
Granellini, Giacomo
Ricordo di Ferrera in Lomellina. Schottisch per pianoforte da Giacomo Granellini. Op. 9^a. Alla Nobile D.nna Beatrice Gobio Melzi d'Eril
 Milano : F. Lucca, [1860]
 4 p. [Lastra] 9098
- [1037]
Moroni, Vittorio
Due fiori d'innocenza dedicati a Madamigella Beatrice Passi e Lorenzo Ghedini in occasione delle faustissime loro nozze. Primo saggio di composizione di Vittorio Moroni nel duodecimo anno di sua età
 Milano : Francesco Lucca, s.d.
 5 p.
- [1038]
Casati, Giovanni
Cotillon. Danza finale nel ballo Shakespeare [sic] di Giovanni Casati. Musica dello stesso ridotta per Pianoforte da A. Mussi
 Milano : I. R. Stabilimento Nazionale Privilegiato di Tito di Gio. Ricordi, s.d.
 15 p. [Lastra] 25231
- [1039]
Giorza, Paolo
Un ballo nuovo. Azione coreografica di C. Rota. Musica di Paolo Giorza ridotta per Piano-Forte solo dall'autore. 4. Galop e Polka finale (All'amico Antonio Caccianino)
 Milano : F. Lucca, [1857]
 8 p. [Lastra] 10753]
- [1040]
Giorza, Paolo
Il Conte di Montecristo. Ballo del
coreografo G. Rota. Musica di Paolo Giorza ridotta per Forte. Ballabile Walzer
 Milano : F. Lucca, [1858]
 7 p. [Lastra] 10818]
- [1041]
Canti, Antonio
Veritable Polka-Mazurka per pianoforte di Antonio Canti
 Milano : Gio. Canti, s.d.
 3 p. [Lastra] 1336
- [1042]
Fumagalli, Adolfo (1828-1856)
Quattro Polke-Salon per Piano-forte di Adolfo Fumagalli. 3. La Veglia. All'amico Francesco Appiani
 Milano : Gio. Canti e C., s.d.
 3 p. [Lastra] 01840]
- [1043]
Tutsch, G.
Esmeralda Walzer Op. 60 di G. Tutsch ridotti per piano Forte nello stile facile da L. Truzzi
 Milano : F. Lucca, s.d.
 9 p. [Lastra] 5000
- [1044]
Mirabaud, Henri
Mes souvenirs. Galops pour le piano composés par Henri Mirabaud
 Milano : I.R. Établissement National Privilégié de Jean Ricordi, [1845]
 7 p. [Lastra] 17119
- [1045]
Karrer, Paul (1829-1896)
Kiss. Bacio ou Polka Grecque. Nouvelle danse par Paul Carrer. Op. 15
 Milano : Jean Canti, s.d.
 3 p. [n. ed. 1888]
 Al frontespizio firma di possesso:
 Giulia Giulini
- [1046]
Gung'l, Joseph (1810-1889)
Vapore-Galop. Composto da Giuseppe Gung'l. Ridotto per pianoforte solo da D. Dugnani. Eseguito dalla banda militare alle feste da ballo nell'I.R. Teatro alla Scala
 Milano : Tito di Gio Ricordi, [1855]
 3 p. [Lastra] 27952
- [1047]
 [Segue una musica senza frontespizio, ma: **Bodojra, Paolo**
L'orfana. Mazurka per pianoforte
 Milano : Francesco Lucca, [1852]
 8 p. [Lastra] 8093]
- [1048]
Tancioni, Eugenio (?-1879)
Suor Teresa. Schottisch per Piano forte da Eug. io Tancioni. A Mad.lla Teresa

Turò-Calcagno
Torino : Racca e Balegno successori
Magrini, s.d.
4 p. [n. ed. 1841]

[1049]

[Cavigny, Antoine]
Miniatures d'Opéras modernes.
Collection de morceaux choisis pour le
jeunes pianistes composés et doigtés
par différents auteurs. Du
Nabucodonosor de Verdi. Cahier 2.
[Secondième Miniature du
Nabucodonosor, Op. 4]
Milano : Jean Canti et C., [1844]
7. p. [Lastra] 00842
Al frontespizio firma di possesso
rifilata: Giulia C[rivelli?]

2.A.16

Album legato in mezza pelle, con
monogramma in oro CGG al piatto anteriore
[33,5cm]
Contiene:

[1050]

Nicolao, Federico
Polka delle zingare. Nel ballo Una
stella, del coreografo G. Golinelli.
Musica di F. Nicolao ridotta per
pianoforte
Milano : Stabilimento Nazionale Tito di
G. Ricordi, [1859]
5 p. [Lastra n. 34641]

[1051]

Strauss, Johann (1825-1899)
Promozioni. Valzer per pianoforte di
Gio. Strauss. Op. 221
Milano : Tito di G. Ricordi, [1867]
9 p. [Lastra 32451]

[1052]

Strauss, Johann (1825-1899)
Suite de valse sur des motifs du
Pardon de Ploermel de Meyerbeer pour
piano par Johann Strauss Chef de
l'orchestre de Bals de la Cour et
Dirécteur de Bals de l'Opéra de Paris
Milano : Ricordi, circa 1861
9 p. [Lastra 33050]

[1053]

Strauss, Johann (1825-1899)
Forza motrice (Schwungräder). Valzer
per Pianoforte di Gio. Strauss. Op. 223
Milano : Ricordi, [1862]
9 p. [Lastra 32452]

[1054]

Giorza, Paolo
Ai fratelli magiari. Saluto degl'italiani.
Polka per piano-forte sopra motivi
popolari ungheresi. Op. 106 di Paolo
Giorza. Eseguita dalla banda della

guardia nazionale il 1° giorno
dell'anno 1861
Milano : F. Lucca, [1861 circa]
4 p. [Lastra 08901]

[1055]

Giorza, Paolo
Gran Mascherata nel ballo Clelia del
coreografo G. Rota. Musica del
maestro Paolo Giorza. Ridotta per
pianoforte solo. All'amico Carlo Venini
Milano : Tito di Gio. Ricordi, [1854]
12 p. [Lastra 27540]

[1056]

Rossari, Gustavo
Addio. Polka per pianoforte. Op. 70 di
Gustavo Rossari, Maestro del Corpo di
Musica della Guardia Nazionale di
Milano. Op. 76. Ai Battaglioni mobili
della Guardia Nazionale di Milano
Milano : R. Stabilimento Nazionale
Tito di Gio. Ricordi, t.s.1861
3 p. [Lastra 32617]

[1057]

Binda, Giuseppe
Ungheria. Marcia per pianoforte di
Giuseppe Binda, Filarmonico addetto
alla banda della Indipendenza italiana.
In segno di ammirazione, riconoscenza
e profonda stima dedica
all'illustrissimo sig Generale Conte
Türr
Milano : F. Lucca, [1860]
4 p. [Lastra 9200]

[1058]

Rota, Giuseppe (1822-1865)
Un fallo. Ballo del coreografo G. Rota.
Musica dei maestri Mussi e Giorza.
Pezzi scelti ridotti per pianoforte solo
da P. Giorza. Valse (Giorza e Mussi)
Milano : I. R. Stabilimento Nazionale
Priv.o di Tito di Gio. Ricordi
8 p. [Lastra]

[1059]

Fumagalli, Adolfo (1828-1856)
Quattro Polke-Salon per piano-forte. 4.
Il ritorno
Milano : Gio. Canti e C., [1840]
3 p. [Lastra] 01889
[al frontespizio firma di possesso:
Beatrice Belgiojoso Giulini, e la data
1889]

Bernardi, Enrico (1838-1900)

I sette peccati capitali. Danze
caratteristiche per piano-forte di
Enrico Bernardi Maestro della Banda
di Porta Garibaldi
Milano : R. Stabilimento Nazionale di
Tito di Gio. Ricordi, s.d.
[comprende]

- [1060]
Superbia. Schottisch
3 p. [lastra] 32800
- [1061]
Avarizia. Polka-Mazurka
2 p. [segnate 3] [lastra] 32801
- [1062]
Lussuria. Valzer
9 p. [segnate 10] [lastra] 32802
- [1063]
Ira. Galop
2 p. [segnate 3] [lastra] 32803
- [1064]
Gola. Quadriglia
6 p. [lastra] 32804
- [1065]
Invidia. Polka
2 p [segnate 3] [lastra] 32805
- [1066]
Accidia. Polka-Mazurka
2 p. [segnate 3] [lastra] 32806
- Giorza, Paolo**
La contessa d'Egmont. Ballo in cinque atti di G.Rota. Musica di Paolo Giorza, ridotta per pianoforte solo
Milano : F. Lucca, 1861
66 p.
[Comprende:]
- [1067]
Atto 1°: Azione mimica
7 p. [lastra] 12579
- [1068]
Atto 1°: Adagio dei gruppi e ballabile delle modelle
7 p. [lastra] 12580
- [1069]
Atto 2°: Azione e scena della lezione
9 p. [lastra] 12581
- [1070]
Atto 3°: Introduzione e Walzer
9 p. [lastra] 12575
- [1071]
Atto 3°: Festa e polka
4 p. [segnate 5] [lastra] 12576
- [1072]
Atto 3°: Polka
5 p. [segnate 6-10]
- [1073]
Atto 4°: Azione mimica
10 p. [Lastra] 12582
- [1074]
Atto 5°: Orgia e minuetto
5 p. [Lastra] 12577
- [1075]
Atto 5°: Galop finale
8 p. [lastra] 12578
- [1076]
Rossari, Gustavo (1827-1881)

- Garibaldi-marcia composta e ridotta per pianoforte da Gustavo Rossari Maestro della Banda Nazionale di Milano. Op. 40*
Milano : R. Stabilimento Nazionale di Tito di Gio. Ricordi, [1859!]
5 p. [Lastra] 0000031356
- [1077]
Strauss, Johann ; Fahrbach, F. ; Rossari, Gustavo
Album da ballo per pianoforte
Milano : R Stabilimento Naz.e Tito di Gio. Ricordi, s.d.
47 p. [Lastre] 32464-72
[Comprende:]
Fahrbach, Un saluto da lontano (Grüsse aus der Ferne) Valzer Op. 217
[Lastra 32464]
Strauss, L'usignolo (Nachtigall) Polka Op. 222
[Lastra 32465]
Strauss, Minerva Polka-Mazurka Op. 67
[Lastra 32466]
Strauss, Avventure di viaggio (Reiseabentuer) Valzer Op. 227
[Lastra 32467]
Rossari, Calabria Schottisch Op. 66
[Lastra 32468]
Strauss, Festa da ballo Polka Op. 230
[Lastra 32469]
Strauss, Amanda Polka-Mazurka Op. 72
[Lastra 32470]
Rossari, Volo aerostatico. Galop Op. 67
[Lastra 32471]
Strauss, Le Pardon de Ploermel di Meyerbeer. Quadriglia Op. 224
[Lastra 32472]
- [1078]
Rossari, Gustavo
Tripudio carnevalesco. Album da ballo per pianoforte...
Milano : R. Stabilimento Nazionale di Tito di Gio. Ricordi, t.s.1860
35 p.
[Comprende:]
Op.69 : Fuochi artificiali, valzer
[Lastra] 0000032764
Op.71 : Il brindisi, polka-salon
[Lastra] 0000032765
Op.72 : L'innamorata, polka-mazurka
[Lastra] 0000032766
Op.73 : La maschera, schottisch
[Lastra] 0000032767
Op.74 : La via al progresso, galop
[Lastra] 0000032768
Op.75 : Convegno galante, quadriglia
[Lastra] 0000032769

Op.76 : Calatafimi, polka-salon
[Lastra] 0000032770
Op.77 : La ritrosa, polka-mazurka
[Lastra] 0000032771

[1079]

Rossari, Gustavo

Il carnevale italiano. Danze per pianoforte di Gustavo Rossari Maestro della Banda Nazionale di Milano
Milano : Stabilimento Nazionale Tito di Gio. Ricordi, s.d.

39 p. [Lastra] 31756-63

[Comprende:]

1. *Torino. Valzer*

13 p. [Lastra] 31756

2. *Genova. Polka*

2 p. [Lastra] 31757

3. *Milano. Valzer*

10 p. [Lastra] 31758

4. *Firenze. Polka-Mazurka*

2 p. [Lastra] 31759

5. *Bologna. Schottisch*

2 p. [Lastra] 31760

6. *Modena. Polka*

2 p. [Lastra] 31761

7. *Parma. Galop*

3 p. [Lastra] 31762

8. *L'avvenire (Venezia, Roma,*

Palermo). Quadriglia

5 p. [Lastra] 31763

2.A.17

Volume rilegato in mezza pelle [34 cm] con monogramma C.G.G. sormontato da corona nobiliare in oro al piatto anteriore

Alla prima carta firma di possesso: Giulia Giulini

[Contiene:]

Giorza, Paolo

Rodolfo. Azione mimica in cinque atti di Pasquale Borri. Rappres.ta per la prima volta all'I.R.Teatro alla Scala nella stagione di Carnevale-Quaresima 1857-58 Musica di Paolo Giorza dallo stesso ridotta per pianoforte solo
Milano : Tito di G.Ricordi, 1857
[Comprende:]

[1080]

Ballabile nell'Atto I

11 p. [Lastra] 30324

[1081]

Ballabile – Furlana nell'Atto III

8 p. [Lastra] 30325

[1082]

Valzer nell'Atto V

9 p. [Lastra] 30326

Giorza, Paolo

Un'avventura di carnevale. Ballo in

cinque atti di P.Borri. Musica di Paolo Giorza ridotta per piano forte solo
Milano : F. Lucca, [dal 1850 al 1860]
[Comprende:]

[1083]

N. 1: Polka

4 p. [Lastra] 11792

[1084]

N. 6: Walzer danzato dalla sig.ra Pochini del M. Paolo Giorza

4 p. [Lastra] 11821

[1085]

N. 3: Walzer. A madama Cristina Negroni

5 p. [Lastra] 11794

[1086]

N. 2: Ballabile dell'Atto II

8 p. [Lastra] 11793

[1087]

N. 4: Seguidilla. Originale spagnolo (Ballabile spagnolo dell'atto III)

8 p. [Lastra] 11795

[1088]

N. 5: Quadriglie dell'Atto V

5 p. [Lastra] 11796

Giorza, Paolo

Cleopatra. Azione mimica in cinque atti del coreografo G. Rota. Musica di Paolo Giorza. Ridotta per pianoforte solo
Milano : F.Lucca, [dal 1850 al 1860]
[Comprende:]

[1089]

N. 1. Preludio, Introduzione e brindisi

8 p. [lastra 11743]

[1090]

N. 2. Ballabile

4 p. [lastra 11744]

[1091]

N. 3. Scena mimica

7 p. [lastra 11745]

[1092]

N. 4. Azione mimica e morte di Antonio

10 p. [lastra 11746]

[1093]

N. 5. Marcia e Ballabile. Entrata trionfale di Cesare

6 p. [lastra 11747]

[1094]

N. 6. Azione mimica

4 p. [lastra 11748]

[1095]

N. 7. Scena Mimica. Toilette di Cleopatra

4 p. [lastra 11749]

[1096]

N. 8. Azione mimica. Morte di Cleopatra

- 9 p. [lastra 11750]
- [1097] *N. 9. Marcia funebre ed adagio delle libagioni*
7 p. [lastra 11751]
- [1098] *N. 10. Danza finale*
8 p. [lastra 11752]
- [1099] **Menozi, Giuseppe (1841-1896)**
Un brindisi alle eroiche truppe francesi e piemontesi. Marcia brillante per pianoforte... Op. 3
Milano : Francesco Lucca, [1859]
5 p. [Lastra] 11962
- [1100] **Verdi, Giuseppe**
Viva Italia! Marcia militare nell'opera La Battaglia di Legnano di G. Verdi. Riduzione per pianoforte
Milano : dallo Stabilimento Nazionale Tito di Gio. Ricordi, s.d.
5 p. [Lastra] 31349
- [1101] **Galli, Carlo**
Ai prodi liberatori d'Italia. Marcia per pianoforte di Carlo Galli
Milano : dallo Stabilimento Nazionale Tito di Gio. Ricordi, s.d.
8 p. Lastra n. 31371
Firma di possesso in copertina: Giulia Giulini
- [1102] **Giorza, Carlo**
Omaggio ai valorosi zuavi. Marcia per pianoforte. Op. 64
Milano : F.Lucca, [1859]
4 p. [Lastra] 11952
Firma di possesso in copertina: Giulia Giulini
- [1103] **Rossari, Gustavo**
Vittorio Emanuele. Marcia per pianoforte di Gustavo Rossari Professore del Conservatorio e del Teatro alla Scala e Maestro-Direttore della Banda Nazionale
Milano : F. Lucca, s.d. [1861]
3 p. [Lastra] 11955
- [1104] **Granellini, Giacomo**
Danza popolare lombarda per piano-forte. Composta e Dedicata al suo allievo Signor Alessandro Geranzani da Giacomo Granellini. Op.^a 7^a [Italia è libera]
Milano : F.Lucca, [1859]
5 p. [Lastra] 6996
- [1105] **Fasanotti, Filippo (1821-1884)**
La Bandiera tricolore. Canto popolare. Riduzione di Filippo Fasanotti servibile tanto per pianoforte solo come per Canto e pianoforte [E la bandiera di tre colori è sempre stata la più bella]
Milano : Tito di Gio. Ricordi, t.s.1859
3 p. [Lastra] 31346
- [1106] **Lille, Gaston de (1825-1911)**
Le Rappel. Polka militaire. Op. 40. Au Premier Régiment de Grenadiers de la Garde
Milan : F. Lucca, [circa 1860]
5 p. [Lastra] 11913
- [1107] **Giorza, Paolo**
L'Italia riconoscente. All'imperatore Napoleone III. Marcia. Op. 61 [Marcia imperiale]
Milano : F. Lucca, s.d. [circa 1860]
5 p. [Lastra] 11897
- [1108] **Bustini, Giovanni**
Il Risorgimento d'Italia. Marcia composta ed umilmente dedicata a Sua S.R.M. Vittorio Emanuele II... da Giovanni Bustini
Milano : Dallo Stabilimento Nazionale Tito di Gio. Ricordi, s.d. [1860]
5 p. [Lastra] 31348
- Giorza, Paolo**
La giocoliera. Ballo del coreografo P. Borri. Musica di Paolo Giorza ridotta per pianoforte
Milano : presso F. Lucca, [circa 1870]
[Comprende:]
- [1109] *Nuovo passo a due scritto espressamente per la sig.ra Pochini ed il sig. Charansonney*
7 p. Lastra n. 11629
- [1110] *Tarantella*
5 p. Lastra n. 10558
- [1111] *Polka*
7 p. Lastra n. 10559
- [1112] **Rota, Giuseppe (1822-1865)**
Un fallo. Ballo del coreografo G. Rota. Musica dei maestri Mussi e Giorza. Pezzi scelti ridotti per pianoforte solo da P. Giorza
Milano : I. R. Stabilimento Nazionale Priv.o di Tito di Gio. Ricordi, s.d.
Mascherata. Alla nobile madamigella D.^a Paolina Greppi
8 p. [Lastra 26095]

2. A. 18

Album rilegato in mezza pelle con monogramma CGG [Contessa Giulia Giulini] sotto la corona nobiliare [23,5x32,5] Contiene i seguenti spartiti a stampa (ad ogni frontespizio o prima carta firma di possesso di Giulia Giulini):

[1113]

Perny, Pietro (1822-1908)
Diavolino. Valse brillante composée pour le piano par P. Perny. Op. 44. A la la célèbre danseuse Amalia Ferraris
Milan : Établissement National de Jean Ricordi, 1852
9 p. Lastra n. 24765

[1114]

Tinelli, Daniel
Forget me not. Polka pour piano par Daniel Tinelli. Op. 1
Milano : Dall'I.R. Stabilimento Nazionale Priv.º di Tito di G. Ricordi, s.d.
7 p. Lastra n. 29376
Con dedica dell'autore alla prima carta:
a | son amie Giulia Giulini

[1115]

Giorza, Paolo (1832-1914)
Valzer nel ballo Shakespeare del coreografo Giovanni Casati. Musica di Paolo Giorza, ridotta per Pianoforte solo. A madamigella Emilia Garavaglia
Milano : Tito di Gio. Ricordi, [1855]
9 p. [Lastra] 27965
Al frontespizio firma di possesso:
Contessa Giulia Giulini

[1116]

Karrer, Paul (1829-1896)
Boccanegra-Valzer sopra motivi dell'opera di Verdi per pianoforte di Paolo Karrer. Op. 100. Alla Gentilissima Signora Giuseppina Dubini
Milano : Tito di G. Ricordi
9 p. Lastra n. 29479

[1117]

Strauss, Johann (1825-1899)
Vibrazioni (Vibrationen). Valzer per pianoforte di Giovanni Strauss. Op. 204
Milano : R. Stabilimento Nazionale di Tito di G. Ricordi
9 p. Lastra n. 30410

[1118]

Strauss, Johann (1825-1899)
Spirali (Spiralen). Valzer per pianoforte di Gio. Strauss. Op. 209
Milano : R. Stabilimento Nazionale di Tito di G. Ricordi

9 p. Lastra n. 30714

[1119]

Fahrbach, Philipp (1815-1885)
Goldfischeln. Walzer für Pianoforte von... Opus 142
Wien : C.A. Spina k.k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhandlung, s.d.
11 p. V.N. 9645

[1120]

Fahrbach, Philipp
Armonia-Valzer per pianoforte di Filippo Fahrbach. Op 125
Milano : R. Stabilimento Nazionale di Tito di G. Ricordi, s.d.
9 p. Lastra n. 26024

[1121]

Fahrbach, Philipp
Gli spiriti del vino. (Die Weingeister). Valzer per pianoforte di Filippo Fahrbach. Op.180
Milano : Tito di Gio. Ricordi, [185.]
11 p. [Lastra] 29120

[1122]

Bach, Nicolas-Gottlibe (1803-18..)
Les célèbres balanciers. Véritable quadrille anglais dansé au camp quand on y danse. Composé à Paris par une société d'auteurs du plus haut mérite. Arrangé pour le piano par N. G. Bach. Avec la seule et vraie théorie adoptée dans le grand monde. Dédié aux professeurs de danse de tous les pays
Milano : F. Lucca, [1857]
5 p. [Lastra] 11676
Copertina illustrata da Stop

2.A.19

Album in cuoio rosso con fregi in oro [24x33,5], titolo in oro al piatto anteriore: Petits Airs Donnes a Mademoiselle Jréne Roero de Settime par son Ongle Lovis Bertoglio
[gli spartiti sono tutti incisi]
[Contiene:]

[1122]

Vaccaj, Nicola (1790-1848)
Scena ed aria e finale "Prendimi teco" nell'Opera Giulietta e Romeo del sig.r M.o Vaccaj eseguita dalla sig.ra Demerì. Anno IV. Classe IV Fasc.lo della Bibl.a di Musica mod.a
Milano : G. Ricordi, [dopo 1825]
14 p. Lastra n. 2491

[1123]

Vaccaj, Nicola
Scena e duetto "Sei pur tu..." nell'Opera Giulietta e Romeo del sig.r M.o Vaccaj eseguita dalla sig.re Demerì e Cesari. Anno Classe Fasc.o

- della *Bibl.a di Musica*
Milano : G. Ricordi, [dopo 1825]
12 p. Lastra n. 2480
- [1124] **Celli, Filippo (1782-1856)**
Gran duetto "Nel rivederti o caro" del sig.r Maestro Filippo Celli. Eseguito dalle Ss.re Pisoni e Canzi nell'opera La donna del lago del celebre M.o G. Rossini
Milano : presso G. Ricordi, [1825?]
15 p. Lastra n. 2326
- [1125] **Rossini, Gioacchino (1792-1868)**
Duetto "Ebben a te ferisci" nell'Opera La Semiramide del Maes.o Rossini. Eseguito in Venezia dalle Signore Rossini Colbrand e Mariani. Anno IV Classe IV Fascicolo 6 della Biblioteca di Musica moderna
Milano : Gio. Ricordi, s.d.
20 p. Lastra n. 1795
- [1126] **Rossini, Gioacchino**
Duetto "Serbami ognor sì fido il cor" nell'Opera La Semiramide del Maes.o Rossini. Eseguito in Venezia dalle Signore Rossini Colbrand e Mariani. Anno IV Classe IV Fascicolo 6 della Bibl.a di Musica moderna
Milano : Gio. Ricordi, s.d.
12 p. n. 1798
- [1127] **Morlacchi, Francesco (1784-1841)**
Duetto "Ah t'intendo" nell'opera Tebaldo ed Isolina del Sig.r M.o Morlacchi Eseguito in Verona dalla Sig.ra Tosi e dal Sig. Velutti. Dedicato dall'editore all'Ill.ma Signora Contessa Pisana Gazola da Persico. Anno III. Classe IV. Fasc.o della Bibl.a di Musica moderna
Milano : presso Gio. Ricordi dell'I.R. Conservatorio, [1822?]
17 p. Lastra n. 1552
- [1128] **Mercadante, Saverio (1795-1870)**
Recitativo e Cavatina con Coro "Da lei per cui respiro" nell'Opera Elisa e Claudio del S.r M.o Mercadante. Anno II Classe IV. Fascicolo della Bibl.a di Musica moderna
Milano : presso Gio. Ricordi dell'I.R. Conservatorio, s.d.
11 p. Lastra n. 1099
- [1129] **Pacini, Giovanni (1796-1867)**
Cavatina "Non so qual forza ignota" nella grand'Opera Il Temistocle del Sig.r Maes.o Pacini. Anno V Classe IV.
- Fascicolo della Bibl.a di Musica moderna*
Milano : presso Gio. Ricordi dell'I.R. Conservatorio, s.d.
8 p. Lastra n. 2040
- [1130] **Pacini, Giovanni**
Cavatina "Pace ei goda" nel Cesare in Egitto del Sig.r Maes.o Gio. Pacini. Eseguita nell'I. R. Teatro della Pergola in Firenze dalla signora Rosa Morandi. Anno IV Classe IV. Fascicolo della Bibl.a di Musica moderna
Milano : presso Gio. Ricordi, [circa 1822]
10 p. Lastra n. 1390
- [1131] **Pacini, Giovanni**
Coro, Scena e Rondò "Ah! Per me l'avversa sorte" nell'opera Il Barone di Dolsheim del Sig.r M.o Giovanni Pacini Eseguito al R. Teatro alla Scala dalla Sig.ra Camporesi. Dedicato dall'Editore all'Ill.ma Signora Contessa Fulvia Nava
Milano : Presso Gio. Ricordi, s.d.
14 p. Lastra n. 515
- [1132] **Haydn, Franz Joseph (1732-1809)**
Arianna a Naxos. Cantata a voce sola con accompagnamento di Piano-forte del celebre maestro G. Haydn. Classe I^a Fascicolo 21 della Biblioteca di Musica moderna
Milano : Presso Gio. Ricordi, [1821]
20 p. Lastra n. 919
- [1133] **Carafa, Michele (1787-1872)**
Cavatina "Amor fortuna e pace" nell'Opera Adele di Lusignano del Sig.r Maestro D.n Michele Carafa. Dedicata dall'Editore alla Signora Carolina Brizzi
Milano : presso Gio. Ricordi, s.d.
13 p. Lastra n. 373
- 2.A.20
- Album rilegato in mezza pelle [24x33,5 cm]
con monogramma GGC sormontato da corona nobiliare in oro al piatto anteriore
[Contiene:]
- [1134] **Verdi, Giuseppe (1813-1901)**
[?] Riduzione per canto e pianoforte da "Giovanna de Guzman" di Giuseppe Verdi
22 p. Lastra 28142
senza frontespizio
- [1135]

Verdi, Giuseppe

La traviata. Libretto di Francesco Maria Piave. Musica di G. Verdi Cavaliere della Legion d'Onore dall'Editore Tito di Giovanni Ricordi dedicata in segno di stima ed amicizia all'egregio Signore Dottore Cesare Vigna. N. 8: Scena e duetto "Pura siccome un angelo" eseguita dalla sig.a Salvini-Donatelli e dal Sig.r Varesi (sopr. E bar.)

Milano : Ricordi, [metà 19. sec.]
25 p. Lastra 25098

[1136]**Verdi, Giuseppe**

Il Trovatore. Dramma in quattro parti di Salvatore Cammarano posto in musica dal Maestro Giuseppe Verdi Cavaliere della Legion d'Onore. Riduzione per canto con accompagnamento di pianoforte di Luigi Truzzi. Scena e duetto: "Qual voce! ... Come! ... tu ... donna? Eseguito dalla Sig.ra Penco e dal Sig.r Guicciardi

Milano : Ricordi, [metà 19. Sec.]
18 p. [Lastra] K 24860

[1137]**Verdi, Giuseppe**

Il Trovatore. Dramma in quattro parti di Salvatore Cammarano posto in musica dal Maestro Giuseppe Verdi Cavaliere della Legion d'Onore. Riduzione per canto con accompagnamento di pianoforte di Luigi Truzzi. Finale IV e Duetto "Se m'ami ancora" eseguito dalla sig. Goggi e dal sig. Boucarde

Milano : Ricordi, [metà 19. sec.]
9 p. Lastra 24861

[1138]**Verdi, Giuseppe**

Rigoletto. Melodramma di F. M. Piave. Muscia del Maestro G. Verdi. Al più caro de' suoi amici l'egregio Avvocato Antonio Vasselli in pegno di gratissimo cuore questa edizione consacra Giovanni Ricordi. Riduzione per canto e pianoforte di Luigi Truzzi. Quartetto "Un dì, se ben rammentomi" eseguito dalle sig. Brambilla Teresina e Casaloni e dai sig. Mirate e Varesi (sop., cont., ten. e bar.)

Milano : I. R. Stabilimento Naz.e e Privileg.o Giovanni Ricordi, [1852]
13 p. Lastra 23086

[1139]**Verdi, Giuseppe**

Macbeth. Posto in musica da Giuseppe Verdi e per grata memoria dedicato al

suo amatissimo suocero Antonio Barezzi. Riduzione per Canto e Piano di E. Muzio. Gran scena e duetto "Fatal mia donna, un mormore" eseguito dalla signora Barbieri-Nini e dal sig.r Varesi

Milano : Giovanni Ricordi, [metà 19. Sec.]
17 p. lastra 19627

[1140]**Verdi, Giuseppe**

I Masnadieri. Poesia del Cavaliere A. Maffei. Musica di Giuseppe Verdi. "Carlo! io muojo... ed, ah! Lontano". Duetto eseguito dalla Sig.ra Lind e dal Sig.r Lablache

Milano : F. Lucca, [1847]
7 p. [Lastra] 6535

[1141]**Verdi, Giuseppe**

Ernani. Dramma lirico di F. M. Piave. Posto in musica e dedicato alla Nobilissima Contessa Clementina Mocenigo-Spaur distinta cultrice della musica italiana da Giuseppe Verdi. Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte del Maestro Luigi Truzzi. Gran scena e terzetto finale "Solingo, errante, misero" eseguito dalla Sig.ra Loewe e dai Sig.ri Guasco e Selva

Milano : Giovanni Ricordi, [seconda metà del 19. sec.]
17 p. 16241

[1142]**Apolloni, Giuseppe (1822-1889)**

Scena e duetto: "Romito fior nel tramite". Eseguito da ... Barbieri Nini e da ... Corsi da "L'ebreo". Posto in musica da ... Giuseppe Apolloni

Milano : Tito di Gio. Ricordi, [1854]
17 p.

[1143]**Donizetti, Gaetano (1797-1848)**

Duetto: Esulti pur la barbara nell'opera L'elisire d'amore del m.o Donizetti

Milano ; Firenze : Ricordi, [dopo il 1832]
10 p. · [Lastra] 6411

[1144]**Donizetti, Gaetano**

L'elisire d'amore: Quanto amore! recitativo e duetto ... G. Donizetti

Napoli : f.lli P. e L. Clausetti, [dopo il 1846]
15 p. [Lastra] 0000003604

[1145]**Coccia, Carlo (1782-1873)**

Deh un accento : duetto nell'opera

- Caterina di Guisa del m.o Coccia, ridotto per piano-forte solo dal m.° L. Truzzi*
Milano : G. Ricordi ; Firenze : G. Ricordi e C.°, [1833?]
15 p. [Lastra] 6776
- [1146] **Rossi, Lauro (1812-1885)**
“Che! ...Vittor? Oh me tradito!” Scena e duetto da Il domino Nero, Opera comica di Francesco Rubino posta in musica dal maestro Lauro Rossi. Riduzione per canto con accompagnamento di pianoforte
Milano : dall'I.R. stabilimento nazionale privilegiato di Giovanni Ricordi, [circa 1849]
13 p.
- [1147] **Rossini, Gioachino**
Il barbiere di Siviglia. Cavatina “Una voce poco fa” (Rosina) di G. Rossini
Milano : Ricordi, t.s. 1880
7 p.
- [1148] **Donizetti, Gaetano**
“Uopo è partir” romanza da La figliuola del regimento. Opera giocosa posta in musica dal M.o G. Donizetti
Napoli : B. Girard e C., [dopo il 1835]
4 p.
- [1149] **Verdi, Giuseppe**
“Stride la vampa” canzone nell'opera Il Trovatore del Maestro Giuseppe Verdi. Ridotta in chiave di sol [con pianoforte]
Milano : Tito di Gio. Ricordi, [1853]
4 p.
- [1150] **Donizetti, Gaetano**
“A miei prieghi arrise il cielo”. Rondò, cantato dalla S.ra Giudita Grisi nell'opera semiseria Otto mesi in due ore del S.r M.o Donizetti
Milano : presso Fran. Lucca, [1832?]
8 p.
- [1151] **Morlacchi, Francesco**
Romanza: “Caro suono lusinghiero”. Nell'Opera “Tebaldo e Isolina” [di] Francesco Morlacchi
Milano : Ricordi, s.d.
6 p. [Lastra] 0000001384
2.A.21
- [1152] **Bach, Joahn Sebastian (1685-1750)**
23 pezzi facili par pianoforte. Scelti, ordinati e dteggiati, con note illustrative e la maniera d'esecuzione di tutti gli abbellimenti da Bruno Mugellini
Milano [ecc.] : R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca di G. Ricordi & C., 1897
46 p.
Biblioteca del pianista
Legatura in mezza tela amatoriale. Al frontespizio annotazioni a matita: Sonata di Beethoven riveduta da Lebert (in solfeggio) | Häendel - Bülow | 12 pezzi facili per piano a ...
2.A.22
- Volume rilegato in mezza tela [33 cm]; dorso rifatto in carta telata
[Contiene:]
- [1153] **Acton, Charles (1829-1909)**
Étoiles filantes. Fragment de Salon. Op. 374
Torino : F. Bianchi, s.d.
5 p. [Lastra] 4815
Firma di possesso: Vittoria Bonamici
- [1154] **Becucci, Ernesto (1854-1905)**
Composizioni di Ernesto Becucci. Il primo affetto. Pensiero sentimentale
Torino : F. Bianchi, s.d.
7 p. [Lastra] 1480
- [1155] **Acton, Charles (1829-1909)**
Je t'aime! Chanson pour piano par Charles Acton. Op. 159. A Mad.elle Marie Lucci Pensionnaire de l'Institut du Consiglio à Saint-Augustin
Milano : F. Lucca, s.d.
7 p. [Lastra] 28060
Firma di possesso: Vittoria Bonamici
- [1156] **Becucci, Ernesto**
Rimembranze teatrali. Divertimenti per piano. Il Guarany, Divertimento. Op. 52
Milano : F. Lucca, s.d.
9 p. [Lastra] 34817
Firma di possesso: Vittoria Bonamici
- [1157] **Bohm, Carl (1844-1920)**
Composizioni di Carlo Bohm. Addio, Mélodie-Rêverie. Op 134
Torino : F. Bianchi, s.d.
4 p. [Lastra] 7965
Firma di possesso: Ceresa Bonamico
- [1158] **Quirici, Giovanni (1824-1896)**
L'ultimo addio sulla tomba del suo diletto consorte. Pensiero elegiaco per pianoforte di G. Quirici. Alla sig.ra

Contessa Olimpia Bolla nata Buglioni di Monale
Torino : Giudici e Strada, s.d.
7 p. [Lastra] 11292

[1159]

Somà, J. B.
Travail et plaisir. 10 morceaux faciles, progressifs et doigtés pour piano sur des mélodies d'Operas. Aux jeunes Éléves. N. 9. Donna Juanita, Petite fantaisie
Torino : F. Bianchi, s.d.
6 p. [Lastra] 5298
Firma di possesso: Vittoria Bonamici

[1160]

Acton, Charles (1829-1909)
Souvenir de pension. Romances sans paroles pour piano par Charles Acton. A mon Elève Amélie Bruschi
Torino : F. Bianchi, s.d.
10 p. [Lastra] 34817
Timbro di possesso: Maccagno Pietro Antonio – Bra

[1161]

Blanchi, Francesco (1807-1879)
Les cloches du monastère. Notturmo. Ridotto per le piccole mani [da Lefebur Wely], in Perle musicali. Raccolta di fantasia ridotte in stile facile per le piccole mani ed accuratamente diteggiate
Torino : F. Bianchi, s.d.
5 p. [Lastra] 922

[1161]

Becucci, Ernesto
Composizioni per pianoforte di Ernesto Becucci. Preghiera degli angeli, Melodia religiosa. Op. 38. Alla gentile Signora Laura Montefiore
Torino : F. Bianchi, [1882]
7 p. [Lastra] 3282
Firma di possesso: Bonamico C[eresa?]

[1162]

De Meglio, Vincenzo (1825-1881)
La Gioconda, di A. Ponchielli. Libere trascrizioni per pianoforte di Vincenzo de Meglio. La danza delle ore. Op. 222
Milano : R. Stabilimento Nazionale e Privilegiato G. Ricordi, s.d.
7 p. [Lastra] 45389
Firma di possesso: Vittoria Bonamici

[1163]

Cipollone, Alfonso (1843-1926)
Promessa d'amore. Melodia affettuosa di A. Cipollone. Op. 478. Alla mia buona allieva Signorina Giulia De Michetti in occasione delle sue Nozze
Torino : F. Bianchi, s.d.
5 p. [Lastra] 7054
Firma di possesso: Ceresa Bonamico

[1164]

Becucci, Ernesto
Composizioni per pianoforte di Ernesto Becucci. La clochette, Petit Morceau pour piano
Torino : F. Bianchi, [1882]
7 p. [Lastra] 3331

[1165]

Becucci, Ernesto
Composizioni per pianoforte di Ernesto Becucci. Vieni al mar! Notturmo. Op. 27
Torino : F. Bianchi, [1882]
8 p. [Lastra] 4145

[1166]

Beyer, F.
Repertoire de jeunes pianistes. Il Trovatore, de Verdi. Op. 36
Torino : F. Bianchi, s.d.
[mancano copertina e frontespizio]
8 p. [Lastra] 878

[1167]

Becucci, Ernesto
Composizioni di Ernesto Becucci. Serenata d'un angelo. Notturmo melodico. Op. 73
Torino : F. Bianchi, s.d.
7 p. [Lastra] 1615

2.A.23

Volume in mezza pelle [34 cm] con monogramma B.G in oro al piatto anteriore [gravi tracce di umidità alle carte e in copertina]
[Contiene:]

[1168]

Saladino, Michele (1835-1912)
Marcia per pianoforte a quattro mani. Op. 45... Riduzione di Vittorio Grandona. Alle gentili signore Carolina Curti e Luigia Marazzi
Milano : Domenico Vismara, s.d.
23 p. [Lastra] 4537
Alla sguardia firma di possesso: Bice Giulini Della Porta

[1169]

Wagner, Franz Josef (1856-1908)
Les Americaines. Suite des valse pour le piano a 4 mains

Milano : Etablissement Royal Titus
Ricordi q.m Jean, s.d.
18 p. [Lastra] 41806

[1170]

Burgmüller, Frederik (1806-1874)
*Grande valse brillant sur le Juif Errant,
Opéra d'Halévy. Pour Piano par
Fréd. ic Burgmuller [à 4 mains]*
Torino : A.Racca successore Magrini,
s.d.
21 p. [Lastra] 3312

2.A.24

[1171]

Chopin, Fryderyk Franciszek (1810-1849)
*Walzer [Valse - Waltzes] [von Fr. Chopin.
Kritisch revidiert und mit Fingersatz versehen
von Hermann Scholtz]*
Leipzig : C. F. Peters, s.d.
54 p. : 31 cm
[Lastra] 8946
[Strappi riparati in copertina; sempre in
copertina, alcune scritte a matita illeggibili]

2.A.25

[1172]

Löschhorn, Albert (1819-1905)
*12 vierhändige Klavierstücke zum Unterricht
für Anfänger. Eine Reihe melodöser und
charakteristischer Tonbilder in
fortschreitender Ordnung componirt von A.
Löschhorn. Op. 51.*
Leipzig : C. F. Peters, s.d.
23 p. ; 31 cm
[Lastra] 4125
Alla prima carta firma di possesso: I.
Cernuschi

2.A.26

[1173]

Herz, Henri (1803-1888)
*Collection de gammes, passages et preludes
pour le piano...*
Braunschweig : Henry Litolff's Verlag, s.d.
24 p. ; 32 cm
Collection Litolff; 504
Alla sguardia firma di possesso: Cernuschi I.

2.A.27

[1174]

Kuhlau, Franz (1786-1832)
Dodici sonatine per pianoforte. Op. 20, 55,
59... Edizione diretta, riveduta e diteggiata da
Giuseppe Buonamici
Milano [ecc.] : R. Stabilimento Tito di Gio.
Ricordi e Francesco Lucca di G. Ricordi & C.,
s.d.
76 p. ; 30 cm

2.A.28

Volume rilegato in mezza tela [118 p. ; 30 cm]
[Contiene:]

[1175]

Kuhlau, Franz
Sonatine, Op. 20, n. 1, 2, 3
Sonatine, Op. 55, n. 1, 2, 3

Clementi, Muzio (1752-1832)
Sonatine, Op. 36, n. 1, 2, 3, 4, 5, 6

Haydn, Joseph
Sonate

**Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756-1791)**
Sonata facile

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)
Sonate, Op. 49, n. 2
Sonate, Op. 49, n. 1

Dussek, Jan Ladislav (1760-1812)
Sonatina, Op. 20, n. 1

Bach, Johann Sebastian
*Praeludium I (Aus dem
wohltemperirten Klavier)*

Haydn, Joseph
Adagio
Andante grazioso
Allegro
*Andante (Dieses Stück hat Haydn auch
zum Mittelsatz einer Symphonie
benutzt)*

Mozart, Wolfgang Amadeus
Rondo I

Beethoven, Ludwig van
Rondo, Op. 51, n. 1
Andante der ersten Symphonie

Schubert, Franz (1797-1828)
Aus dem Impromptu Opus 142, n. 3
Scherzo, Op. posth.
Aus der Adur Sonate Opus 120

**Mendelssohn [Bartholdy], Felix
(1809-1847)**
Fantaisie ou Caprice, Opus 16, n. 1

2.A.29

[1176]

Czerny, Carl (1791-1857)
*Il primo maestro di pianoforte. Cento studi
giornalieri ad uso dei giovani allievi... Op.*

*599. Edizione diretta, riveduta e diteggiata da
Giuseppe Buonamici*

Milano : G. Ricordi & C., 1888
59 p. ; 35 cm
Brossura editoriale
2.A.30

[1177]

Raccolta di inni nazionali
Milano : (F. Bisleri), s.d.
48 p. ; 30 cm
Brossura editoriale pinzata
In copertina: Omaggio della F. Bisleri & C.
Milano
2.A.31

Rodolfo. Azione mimica in cinque atti di
Pasquale Borri. Rappres.ta per la prima volta
all'I.R. Teatro alla Scala nella stagione di
Carnevale-Quaresima 1857-58 Musica di
Paolo Giorza dallo stesso ridotta per pianoforte
solo

Appendice

Cartella1 contenente:
partitura di Parsifal di Richard Wagner;
Faccella tonna! (Carlo Clausetti); 40 melodie
(Franz Schubert); Piedigrotta 1920 (rivista);
Scettico blues (Dino Rulli); Pagliacci (Ruggero
Leoncavallo); fogli sparsi

Cartella2 contenente:
partitura di Nocturnes (Friederyk Chopin);
Lontano dalla patria (Robert Schumann); Gli
ugonotti (G. Meyerbeer); Anno Mille (per
Gaetano Donizetti); fogli sparsi

