

40-50

Anni Quaranta-Cinquanta

Anni '40-'50



41. [Paesaggio metafisico], olio su tela, cm 42 x 52. Firma "A. Carminati" in corsivo in basso a destra. Coll. privata. Sul *verso*: timbro Galleria Barbaroux, Milano.

Anni '40-'50



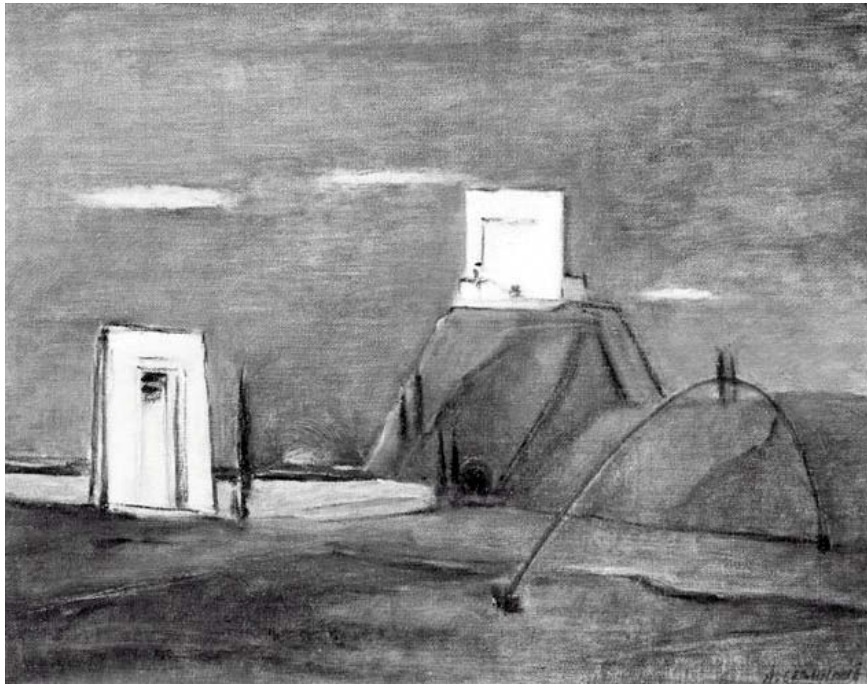
42. [Bottiglie]. Coll. privata.

Anni '40-'50



43. Paesaggio metafisico, olio su tela, cm 50 x 40. Firma “A. Carminati” in corsivo in basso a destra. Coll. Saliva Rolla, Milano.

Anni '40-'50



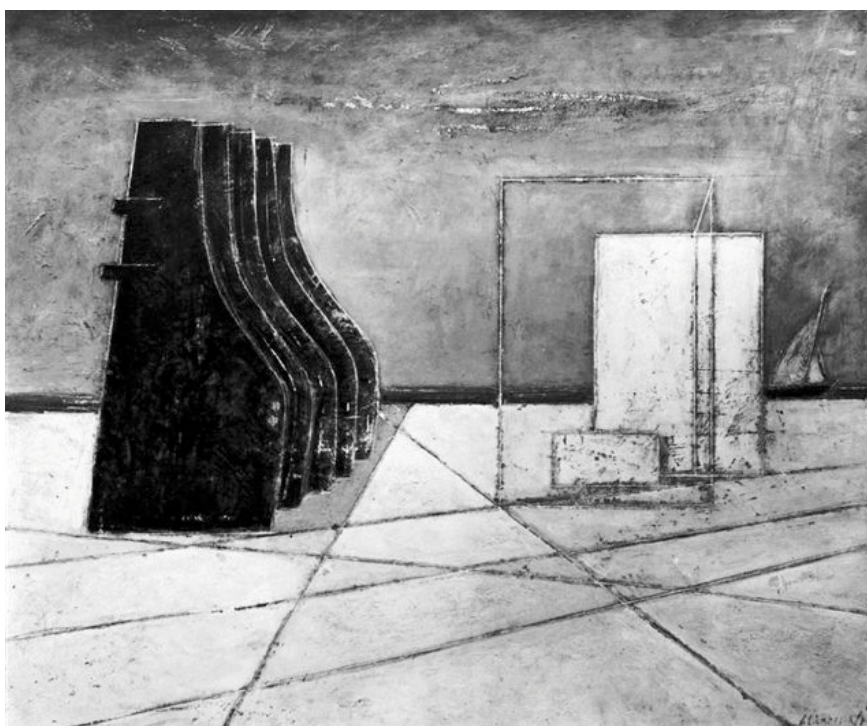
43 bis. Paesaggio metafisico. Fotografia “Fotografo Clari, Milano – c. p. Vittoria 54”. Archivio privato, Trezzo sull’Adda. La fotografia si riferisce al dipinto precedente (cat.43).

Anni '40-'50



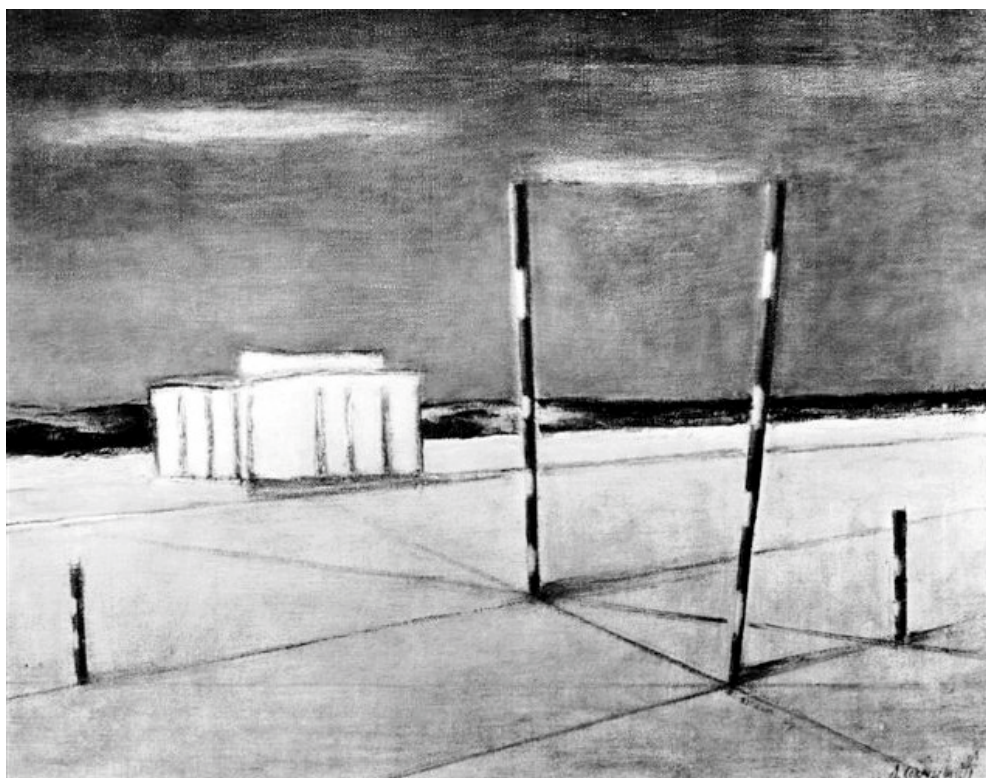
44. [Paesaggio metafisico]. Firma “A. Carminati” in corsivo in basso a destra. Opera dispersa. Fotografia “Fotografo Clari, Milano – c. p. Vittoria 54”. Archivio privato, Trezzo sull’Adda.

Anni '40-'50



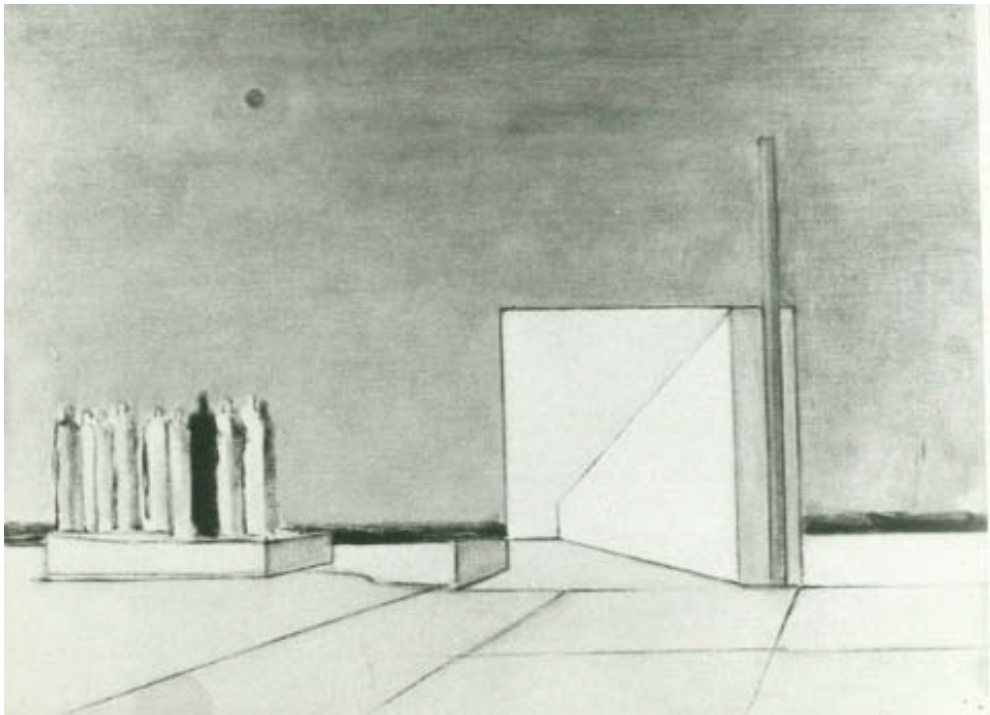
45. [Paesaggio metafisico]. Firma “A. Carminati” in corsivo in basso a destra. Opera dispersa. Fotografia “Fotografo Clari, Milano – c. p. Vittoria 54”. Archivio privato, Trezzo sull’Adda.

Anni '40-'50



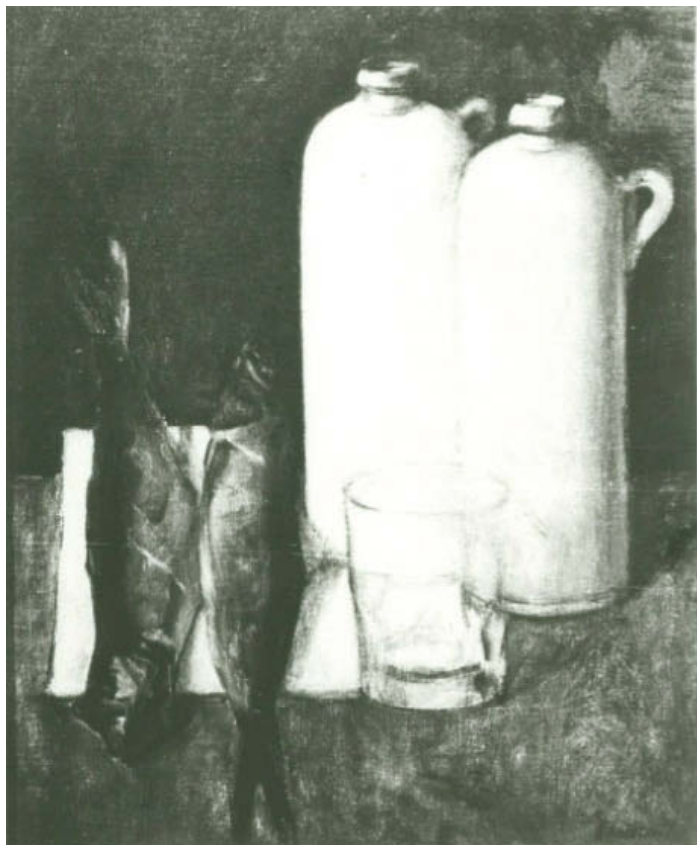
46. [Paesaggio metafisico]. Firma “A. Carminati” in corsivo in basso a destra. Opera dispersa. Fotografia “Fotografo Clari, Milano– c. p. Vittoria 54”. Archivio privato, Trezzo sull’Adda.

Anni '40-'50



47. [Paesaggio metafisico]. Opera dispersa. Fotografia “Fotografo Clari, Milano – c. p. Vittoria 54”. Archivio privato, Trezzo sull’Adda.

Anni '40-'50



48. Natura morta. Firma “A. Carminati” in corsivo in basso a destra. Opera dispersa. Fotografia. Archivio privato, Trezzo sull’Adda.

Anni '40-'50



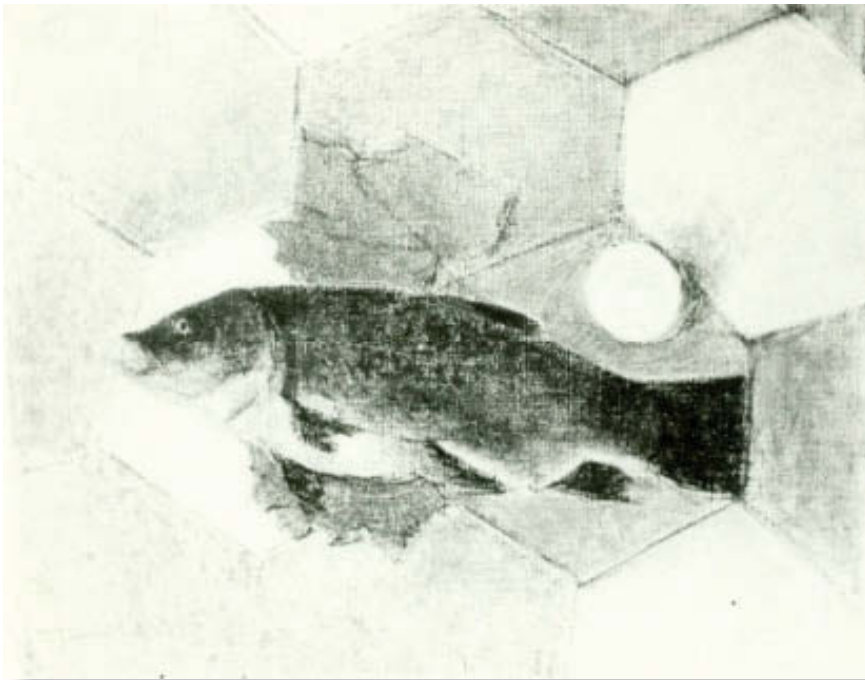
49. Natura morta. Firma “A. Carminati” in corsivo in basso a destra. Opera dispersa. Fotografia. Archivio privato, Trezzo sull’Adda.

Anni '40-'50



50. Natura morta, matite su cartoncino, cm 9 x 13. Firma "A. Carminati" in corsivo in basso a destra. Coll. Saliva Rolla, Milano.

Anni '40-'50



51. Natura morta. Opera dispersa. Fotografia. Archivio privato, Trezzo sull'Adda.

Anni '40-'50



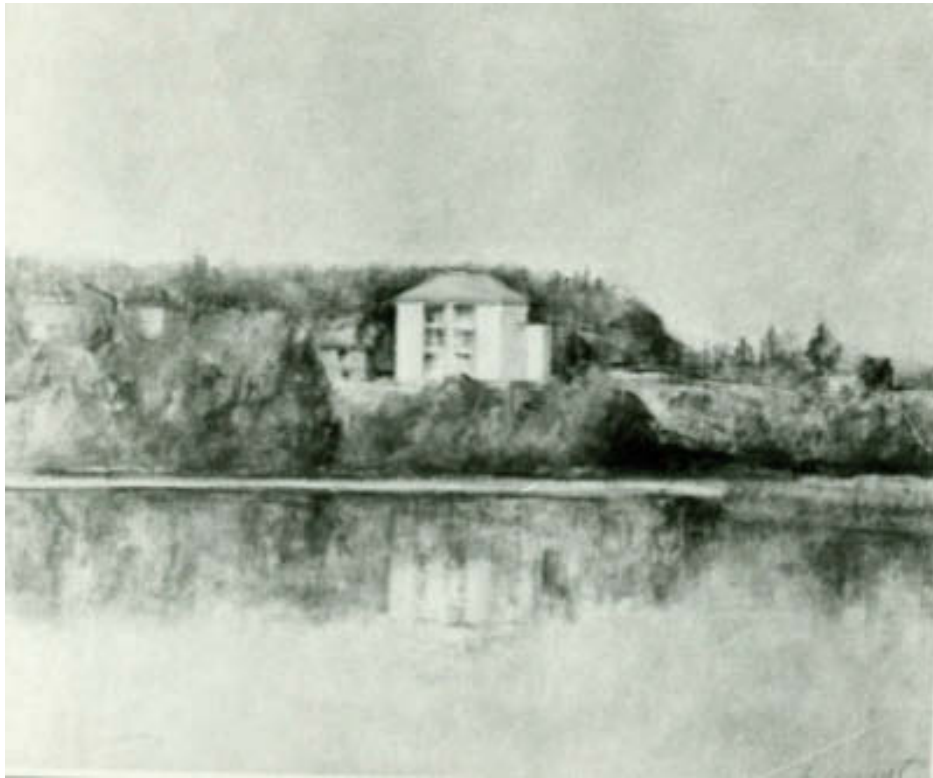
52. Natura morta. Firma "A. Carminati" in corsivo in basso a destra. Opera dispersa. Fotografia. Archivio privato, Trezzo sull'Adda.

Anni '40-'50



53. Lucci, olio su tela, cm 40 x 50. Firma “A. Carminati” in corsivo in basso a destra. Coll. Saliva Rolla, Milano.

Anni '40-'50



54. [Casa sul fiume]. Firma “A. Carminati” in corsivo in basso a destra. Opera dispersa. Fotografia. Archivio privato, Trezzo sull’Adda.

Anni '40-'50



55. [Casa sul fiume]. Firma “A. Carminati” in corsivo in basso a destra. Opera dispersa. Fotografia. Archivio privato, Trezzo sull’Adda.

Anni '40-'50



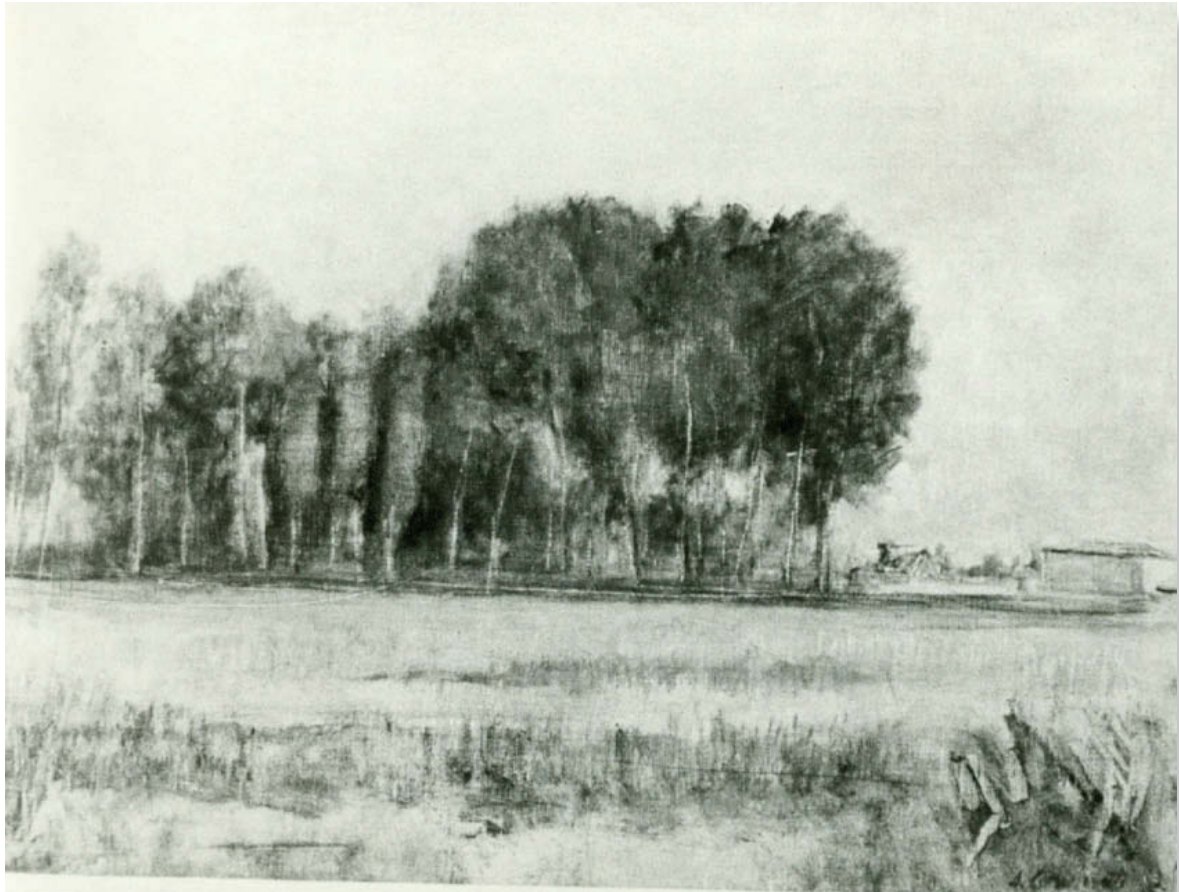
56. [Casa sul fiume]. Firma “A. Carminati” in corsivo in basso a destra. Opera dispersa. Fotografia. Archivio privato, Trezzo sull’Adda.

Anni '40-'50



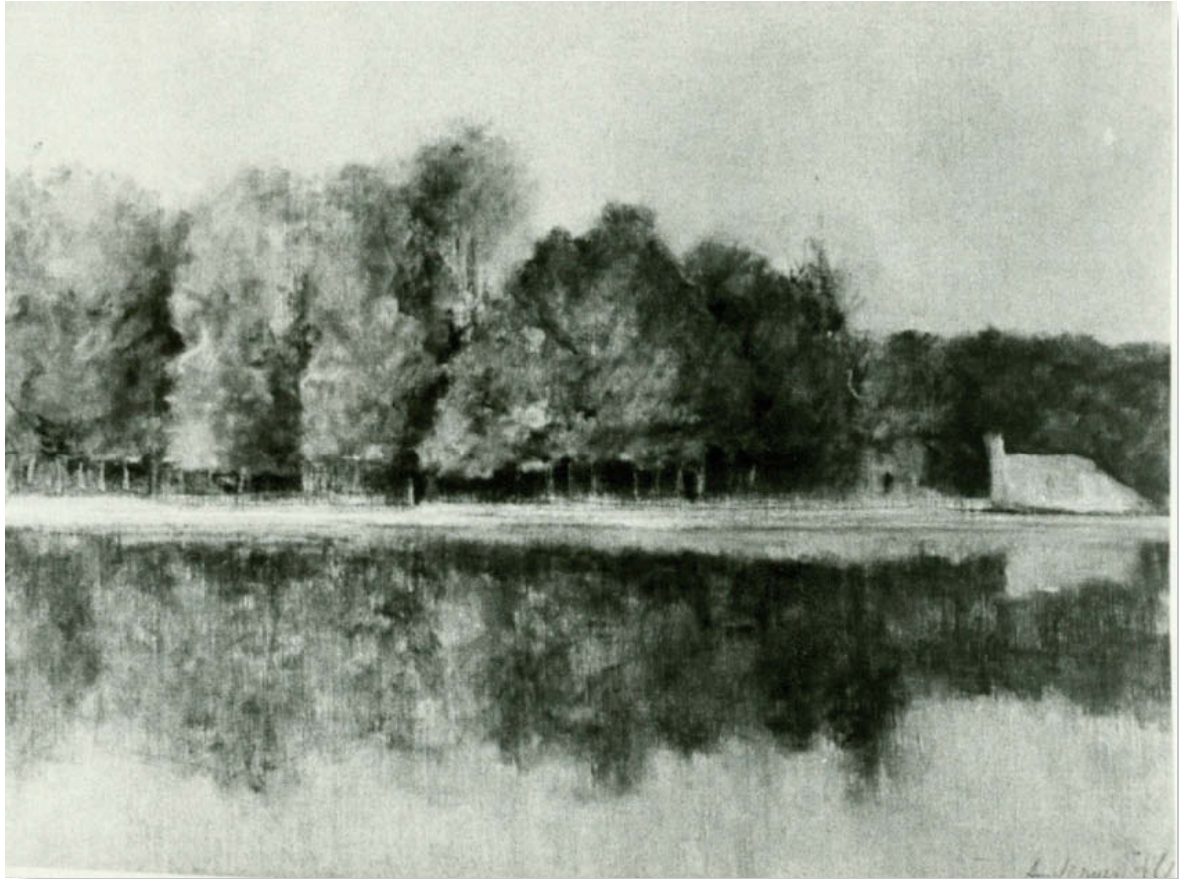
57. [Casa sul fiume]. Firma “A. Carminati” in corsivo in basso a destra. Opera dispersa. Fotografia. Archivio privato, Trezzo sull’Adda.

Anni '40-'50



58. [Paesaggio fluviale]. Firma “A. Carminati” in corsivo in basso a destra. Opera dispersa. Fotografia. Archivio privato, Trezzo sull’Adda.

Anni '40-'50



59. [Paesaggio fluviale]. Firma “A. Carminati” in corsivo in basso a destra. Opera dispersa. Fotografia. Archivio privato, Trezzo sull’Adda.

Anni '40-'50



60. [Paesaggio fluviale]. Firma “A. Carminati” in corsivo in basso a destra. Opera dispersa. Fotografia. Archivio privato, Trezzo sull’Adda.

Anni '40-'50



61. [Paesaggio fluviale], olio su tela, cm 48 x 58. Firma "A. Carminati" in corsivo in basso a destra. Coll. Paganelli, Trezzo sull'Adda.

Anni '40-'50



62. Paesaggio, olio su tavola, cm 22 x 30. Coll. Saliva Rolla, Milano.

Anni '40-'50



63. Paesaggio, olio su tela, cm 47 x 62. Firma "A. Carminati" in corsivo in basso a destra. Coll. Saliva Rolla, Milano. Sul *verso*: timbro illeggibile. Sul *verso*: scritta a penna in corsivo ("seconda mostra personale, galleria Barbaroux, Milano 1959").

Anni '40-'50



64. [Natura morta con zucca], olio su tela, cm 47 x 57. Firma “A Carminati” in corsivo in basso a destra. Proprietà privata.

Anni '40-'50



65. Natura morta, olio su tela, cm 40 x 50. Coll. Saliva Rolla, Milano.

Anni '40-'50



66. Natura morta, olio su tela, cm 38 x 47,5. Racc. privata, Trezzo sull'Adda.

Anni '40-'50



67. Natura morta, olio su tela, cm 38,5 x 48,5. Firma "A. Carminati" in corsivo in basso a destra. Coll. Paganelli, Trezzo sull'Adda.

Anni '40-'50



68. Melograni, olio su tavola, cm 40 x 50. Coll. Saliva Rolla, Milano.

Anni '40-'50



69. [Rocce], olio su tela, cm 28 x 48,5. Firma "A. CARMINATI" in stampatello in basso a destra. Coll. Gabriella e Alessandra Pozzi, Milano.

Anni '40-'50



70. [Paesaggio metafisico], olio su tela, cm 36 x 54. Firma "A. Carminati" in corsivo in basso a destra. Coll. Gabriella e Alessandra Pozzi, Milano.

Anni '40-'50



71. [Bottiglie e una sfera], olio su tela, cm 49,5 x 40. Firma “A. Carminati” in corsivo in basso a destra. Coll. Gabriella e Alessandra Pozzi, Milano.

Anni '40-'50



72. Lucci, olio su tela, cm 80 x 90. Coll. Saliva Rolla, Milano.

Anni '40-'50



73. Crocifissione*, olio su tavola, cm 59,5 x 49,8. Coll. Gabriella e Alessandra Pozzi, Milano.

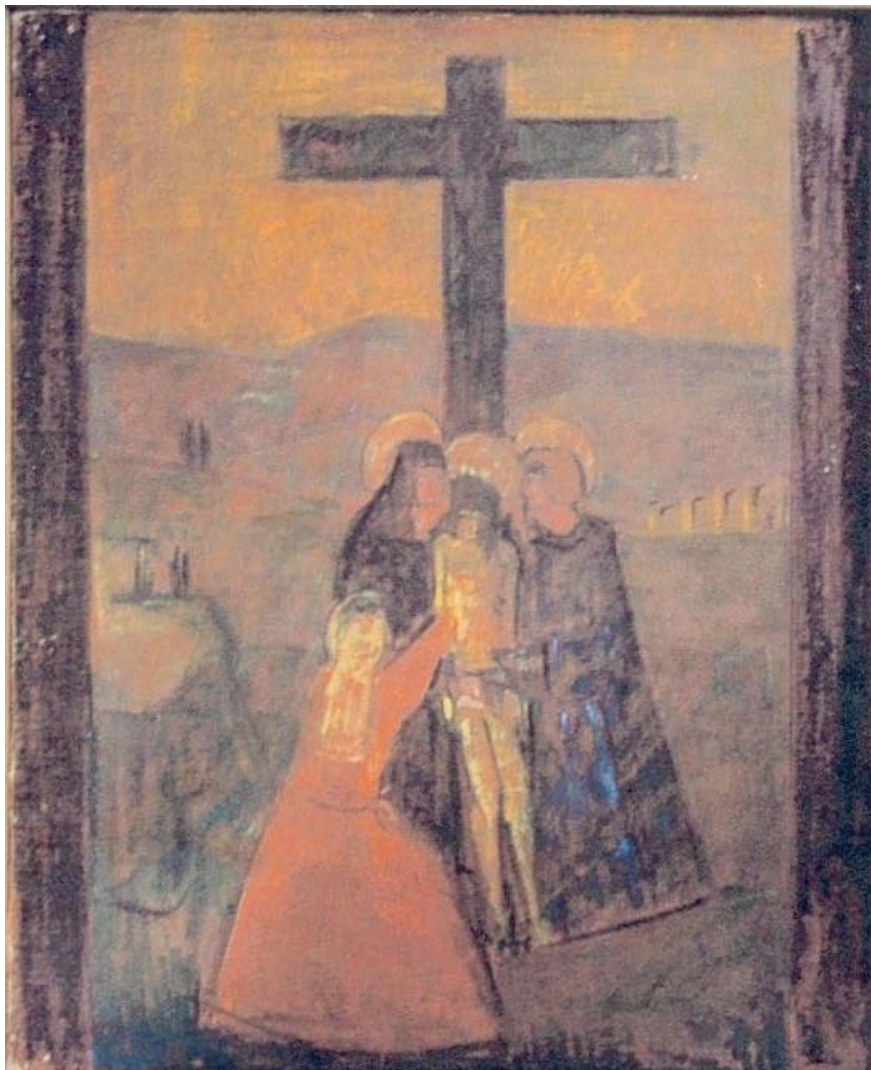
*Le opere dal numero 73 al numero 81 rappresentano un nucleo unitario, di soggetti sacri, incentrato sulla Passione di Gesù Cristo. Sia i temi che, in alcuni casi, le dimensioni ricorrenti dei dipinti fanno ipotizzare una precisa committenza (famiglia Battiato?) forse per una Via Crucis da inserire in un edificio sacro anche progettato dallo stesso Carminati.

Anni '40-'50



74. Deposizione dalla Croce, pastelli su carta, cm 16,7 x 11,6. Firma "A.C." in basso a destra. Coll. Gabriella e Alessandra Pozzi, Milano.

Anni '40-'50



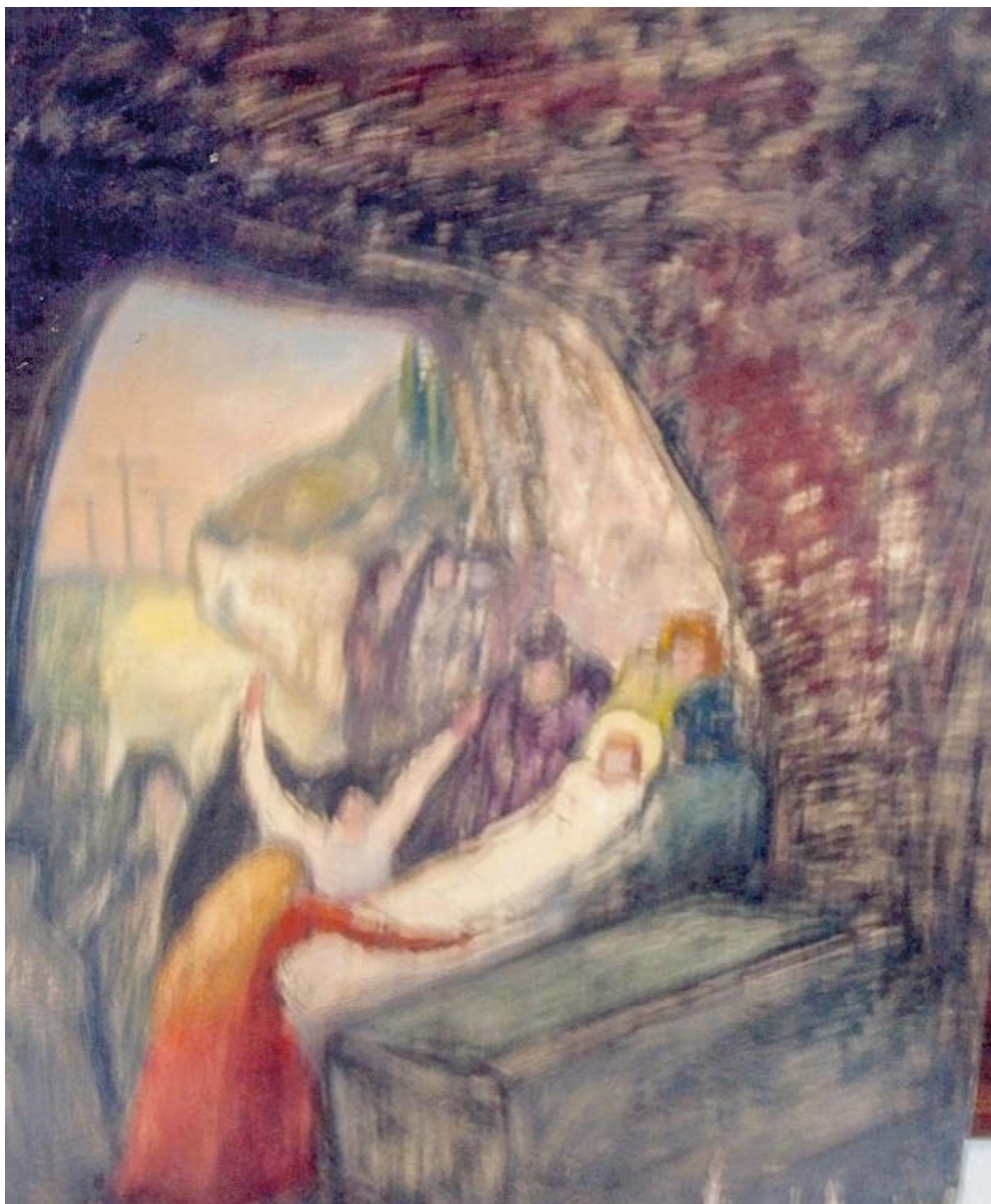
75. Deposizione dalla Croce, olio su tavola. Coll. Gabriella e Alessandra Pozzi, Milano.

Anni '40-'50



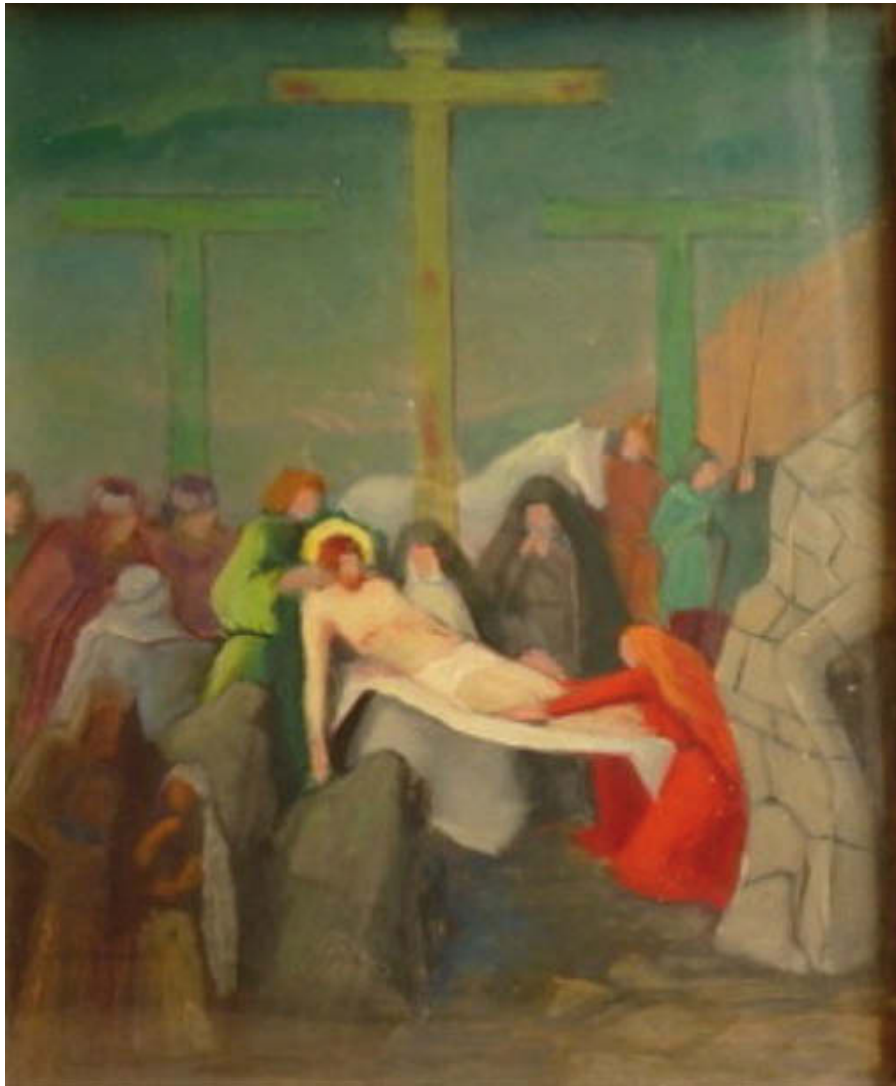
76. Deposizione dalla Croce, olio su tavola, cm 59,5 x 49.8. Coll. Gabriella e Alessandra Pozzi, Milano.

Anni '40-'50



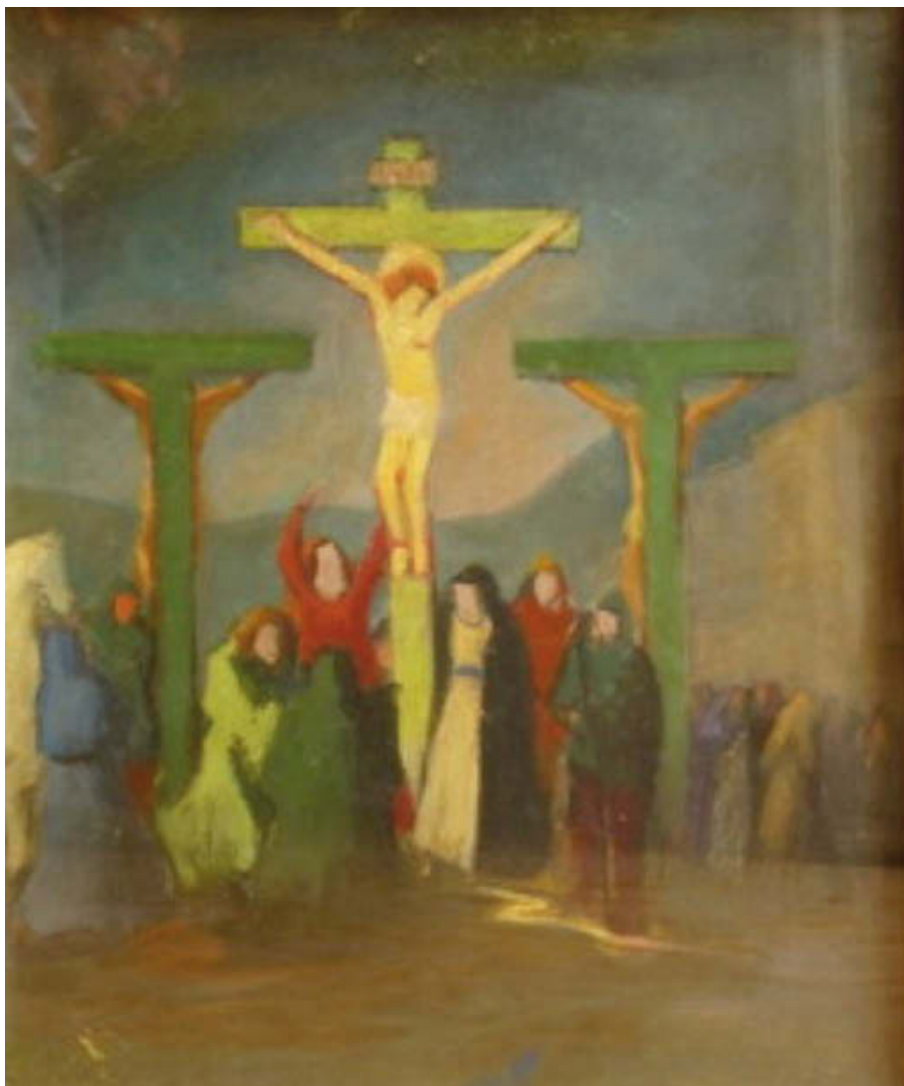
77. Deposizione dalla Croce, olio su tavola. Coll. Gabriella e Alessandra Pozzi, Milano.

Anni '40-'50



78. Via Crucis 1 (Deposizione dalla Croce), olio su tavola, cm 58 x 48. Coll. Saliva Rolla, Milano.

Anni '40-'50



79. Via Crucis 2 (Crocifissione), olio su tavola, cm 58 x 48. Coll. Saliva Rolla, Milano.

Anni '40-'50



80. Via Crucis, olio su tela, cm 50,5 x 33,5. Coll. Saliva Rolla, Milano.

Anni '40-'50



81. Deposizione dalla Croce, olio su tavola, cm 70 x 60. Proprietà privata. Il dipinto compare pubblicato sulla rivista "Casa classica" (dicembre 1983, p. 24).

Anni '40-'50



82. [**Colori**], olio su tela, cm 57,5 x 46. Firma "A. Carminati" in corsivo in basso a destra. Racc. privata, Trezzo sull'Adda.

Anni Cinquanta

50

Anni '50



83. [La Signora Ernesta], matita e pastelli su carta, 1951, cm 26,5 x 21. Firma "A. Carminati" in corsivo e data, "1951", in basso a destra. Coll. Paganelli, Trezzo sull'Adda.

Anni '50



84. [Adda], 1951. Firma "A. Carminati" in corsivo e data, "1951", in basso a destra. Opera dispersa. Cartolina. Archivio privato, Milano.

Anni '50



85. [Adda], olio su tela, 1956, cm 48,5 x 59. Firma “A. Carminati” in corsivo e data, “1956”, in basso a sinistra. Raccolta privata, Trezzo sull’Adda.

Anni '50



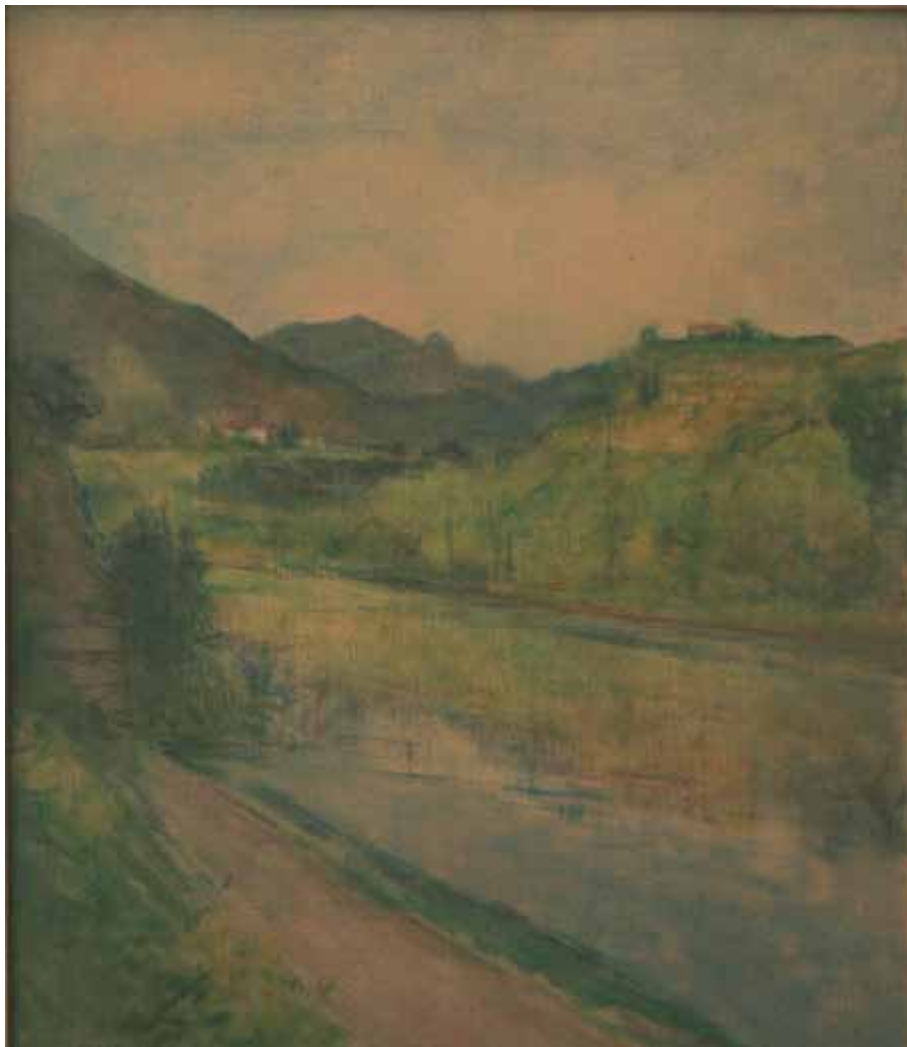
86. [Adda], olio su tela, 51 x 68. Firma “A. Carminati” in corsivo in basso a destra. Coll. Gabriella e Alessandra Pozzi, Milano.

Anni '50



87. [Una barca], olio su tela, cm 53 x 70. Coll. Gabriella e Alessandra Pozzi, Milano.

Anni '50



88. [Adda], olio su tela, cm 58 x 50. Firma “A. CARMINATI” in stampatello e in rosso in basso a sinistra. Proprietà privata.

Anni '50



89. Granseole, olio su tela, cm 36 x 54. Firma "A. Carminati" in corsivo in basso a destra. Coll. Saliva Rolla, Milano.

50-60

Anni Cinquanta - Sessanta

Anni '50-'60



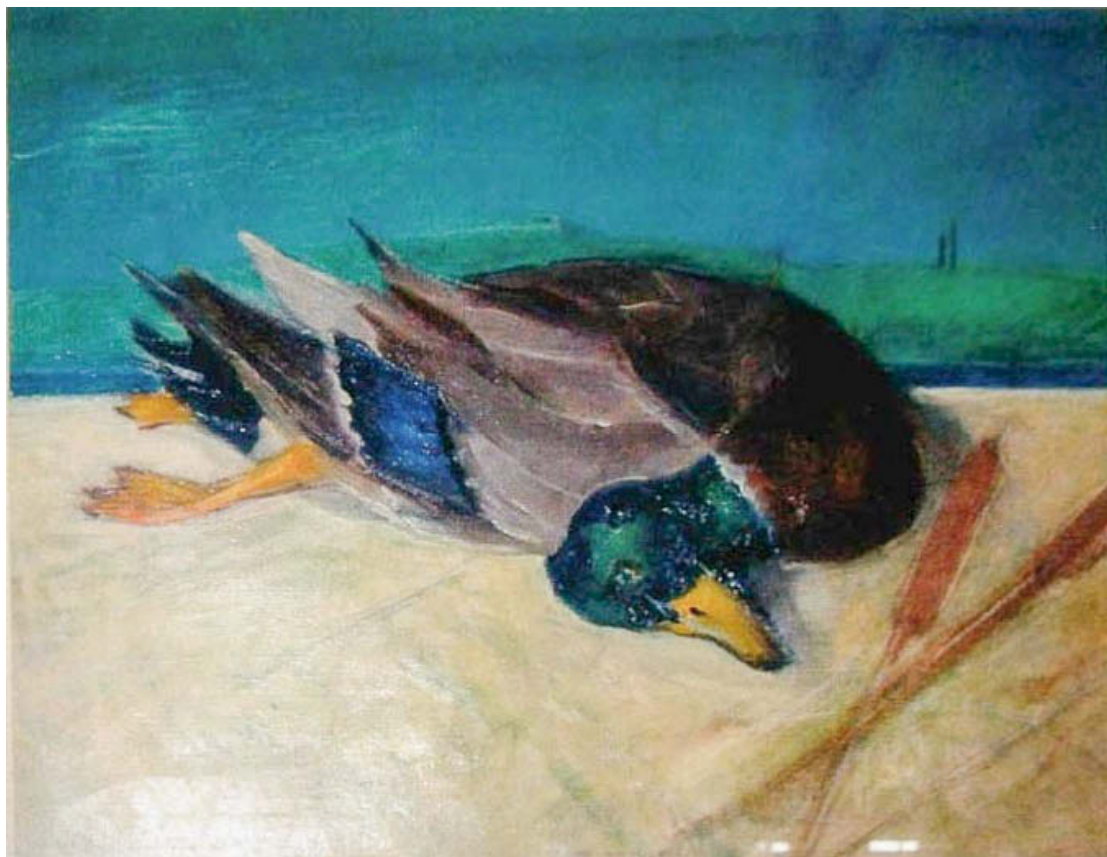
90. [Fiori], pastello su carta, cm 29 x 20. Firma "A Carminati" in corsivo in alto a sinistra. Proprietà privata, Trezzo sull'Adda.

Anni '50-'60



91. [Pesci], olio su tela. Firma “A. Carminati” in corsivo in basso a destra. Coll. Gabriella e Alessandra Pozzi, Milano.

Anni '50-'60



92. [*Anatra*], olio su tela. Coll. Gabriella e Alessandra Pozzi, Milano.

60-1970

Anni Sessanta - 1970

Anni '60 - 1970



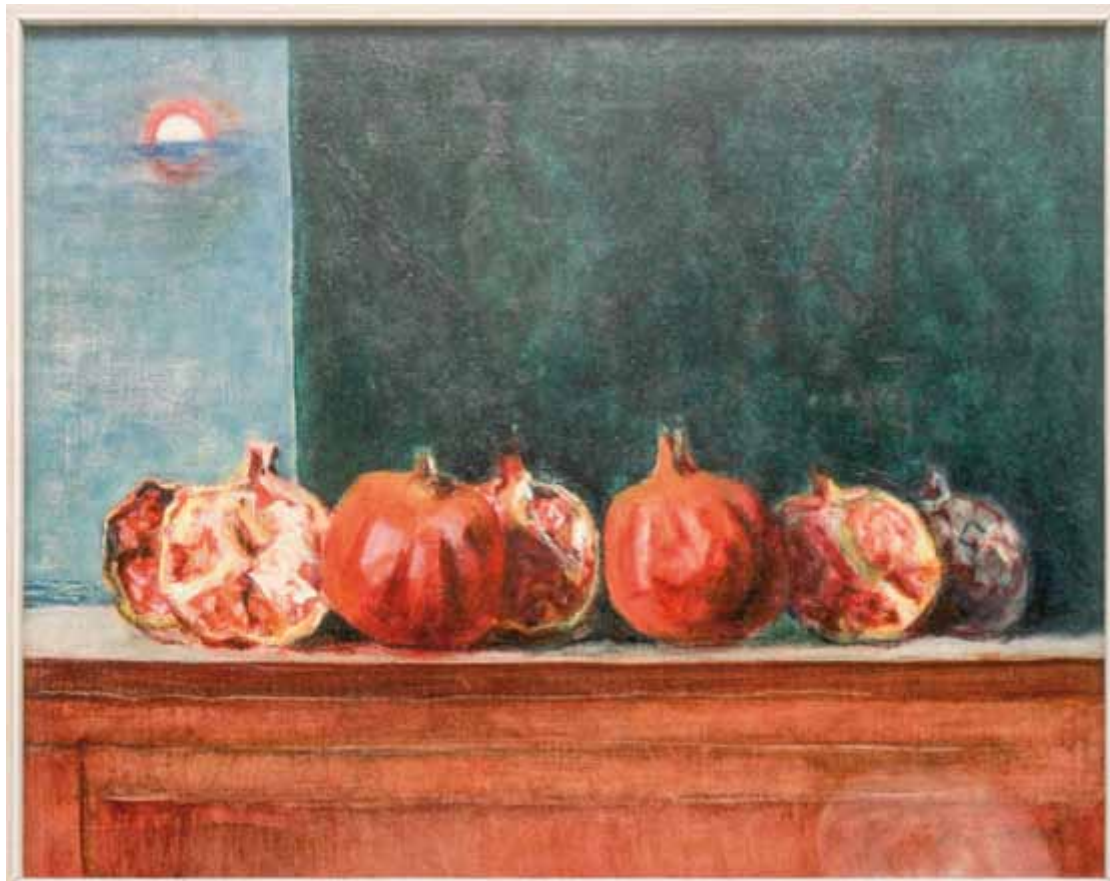
93. [Zucca], olio su tela. Coll. Gabriella e Alessandra Pozzi, Milano.

Anni '60 - 1970



94. [Pesci], olio su tela, cm 38 x 55. Firma "A Carminati" in corsivo in basso a destra. Proprietà privata.

Anni '60 - 1970



95. [Melograni], olio su tela, cm 37 x 47. Firma "A. Carminati" in corsivo in basso a destra. Coll. Gabriella e Alessandra Pozzi, Milano.

Anni '60 - 1970



96. [Melograni], olio su tela, cm 27 x 57,5. Firma “A. Carminati” in corsivo in basso a destra. Coll. Paganelli, Trezzo sull’Adda.

Anni '60 - 1970



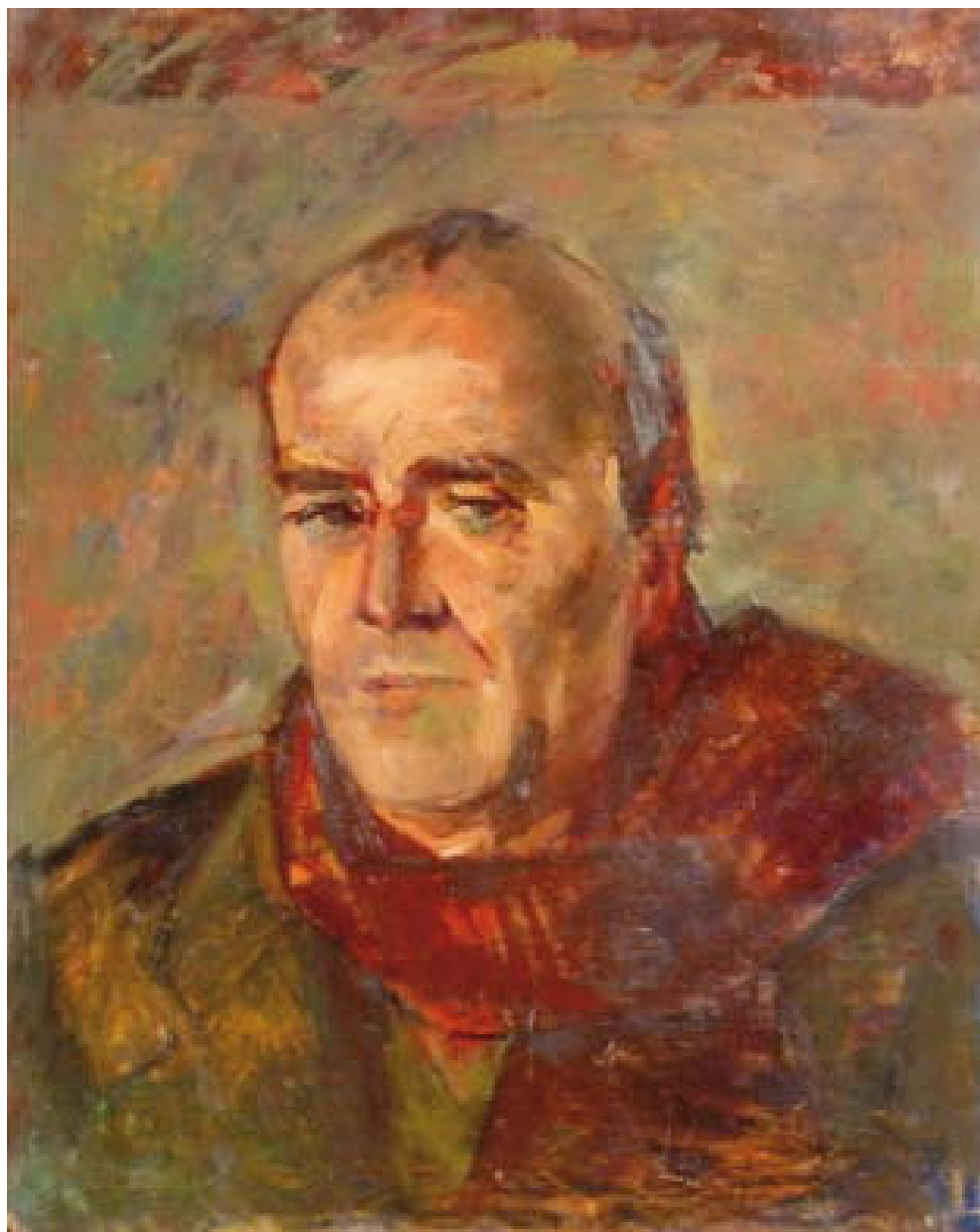
97. [Melograni], olio su tela, cm 37 x 47. Firma "A. Carminati" in corsivo in basso a destra. Coll. Gabriella e Alessandra Pozzi, Milano.

Anni '60 - 1970



98. [Melograni], olio su tela, cm 36,5 x 53,5. Firma "A. Carminati" in corsivo in basso a destra. Coll. Paganelli, Trezzo sull'Adda.

Anni '60 - 1970



99. [Autoritratto], olio su tavola, cm 50 x 40. Coll. Saliva Rolla, Milano. Per tradizione l'opera è considerata un autoritratto.

Anni '60 - 1970



100. [Melograni], olio su tela, 1970, cm 40 x 50,3. Firma "A. CARMINATI" in stampatello e data, "1970", in basso a destra. Proprietà privata. Il dipinto compare pubblicato sulla rivista "Casa classica" (dicembre 1983, p. 24).

